

CIENCIA FICCIÓN • FANTASIA • AVENTURAS N.º 10 125 PTS.

CIMOC

NUEVA ÉPOCA

CIENCIA FICCIÓN, FANTASÍA Y AVENTURAS



Usero
Druillet
Ortiz
Ribera
Breccia
Sánchez
Sommer

VUELVE
FRANK CAPPA
en una historia
completa
de 18 páginas

PORTAFOLIO

NORMA

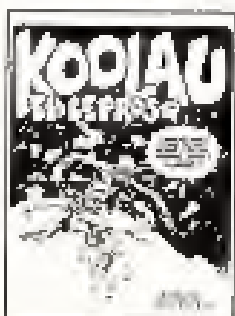
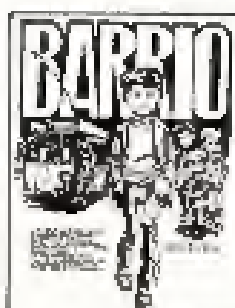
23

NECESITAMOS UNA
NUEVA HISTORIETA
RENOVADA EN SU
CONTENIDO Y NO
SOLO EN SU
FORMA



por fin El portafolio de **CARLOS GIMENEZ**

**TODOS LOS EJEMPLARES
ESTAN FIRMADOS POR EL AUTOR.
Edición limitada.**



ESTE CON LAS 6 LÁMINAS DE 49 X 25 CM, CONTENIDAS EN
ESTE PORTAFOLIO, AL REVERSO DE CADA LÁMINA REPRO-
DUCIMOS 2 PÁGINAS DE CADA UNO DE LOS ALBUMES DE
CARLOS GIMENEZ.

DESEO RECIBIR EL PORTAFOLIO DE
CARLOS GIMENEZ.
ADJUNTO 700 PTS.
EN SELLOS DE CORREOS NUEVOS ☐
O EN TALÓN NOMINAL ☐

NOMBRE _____
APELLIDOS _____
DIRECCIÓN _____

EL IMPORTE ES DE 800 PTS. MÁS 100 POR GASTOS
DE ENVÍO CERTIFICADO.

SI NO QUIERES RECIBIR LA REVISTA,
ENVÍANOS UNA CARTA A:
NORMA: AL-BEY, 11 BARCELONA-10

EDITORIAL CIMOC

SUMARIO 10



Espectacular regreso de Frank Capra, con una historieta de 16 páginas, «La Caza», tras un mes de abstinencia del personaje de **Manfred Sommer**, con una fascinante narración que hemos preferido publicar completa, antes que partir en dos entregas. Ello nos ha obligado a última hora a no publicar en este ejemplar la historieta de **José Ortiz**, del «Hombre», a pesar de que en portada se anuncia su firma.

Finaliza la adaptación de «La Loba» de Jack London, efectuada por **Adolfo Usaro**, una historieta que quedará como referencia obligada entre los profesionales del medio para encontrar documentación sobre lobos. **Usaro** es uno de los mejores especialistas, por no decir el mejor, en el dominio del dibujo de animales, y aunque parezca mentira, en este caso ha realizado todas las imágenes de memoria, sin recurrir a las consabidas fotos, con las que siempre se solucionan esos «problemas» técnicos. Como afirma **Manuel E. Garias**, **Adolfo Usaro** es el diamante en bruto de la historieta española y estamos del todo de acuerdo ya que pocos dibujan como él.

En el pasado ejemplar dimos a conocer un nuevo personaje, «Bogey». Una serie negra futurista, donde como en pocas series españolas se ha logrado dotar al protagonista de unos rasgos característicos tan definidos y logrados. Hoy se incluye la primera mitad de un nuevo episodio, «H.P.», a través del que seguro se ganará ya el corazoncillo del lector. Por última cierra el número, como es habitual, un nuevo episodio de «Alvar Mayor», «La Profecía», entrando esta historieta en la ambientación surrealista que poco a poco la irá impregnando hasta convertirse en una de sus características principales.

Un número para disfrutar. Y para poner la miel en la boca, anticipamos dos próximas novedades. Nuestro próximo ejemplar constará de varias páginas más, al ser un número Extra, con motivo del fin de año y ya por fin, para el siguiente, el número de enero, anunciamos el debut de «La Fórmula», la nueva aventura de «El Mercenario» de **Vicente Segrelles**, quien por cierto es el autor de la portada de este número, como no...



1 PORTADA:
Segrelles

2 EDITORIAL
SUMARIO

4 ACTUALIDAD CIMOC
Por Joan Navarro

7 LA LOBA
(2.ª Parte)
Por Adolfo Usaro

19 LA GUERRA DE LAS
BONKAS
Por J. Ribera y C. Gotard

27 BOGEY en H. P.
Por Leopoldo Sánchez y
A. Segura

35 LONE SLOANE
Por Philippe Druillet

43 HIT PARADE
LECTORES

44 LA CAZA
Por Manfred Sommer

63 ALVAR MAYOR
Por C. Trillo y E. Breccia

© 1981 by Norma, Dargaud y Record.

© 1981 by Manfred Sommer, Leopoldo Sánchez, Antonio Segura, Adolfo Usaro, y Joan Navarro.

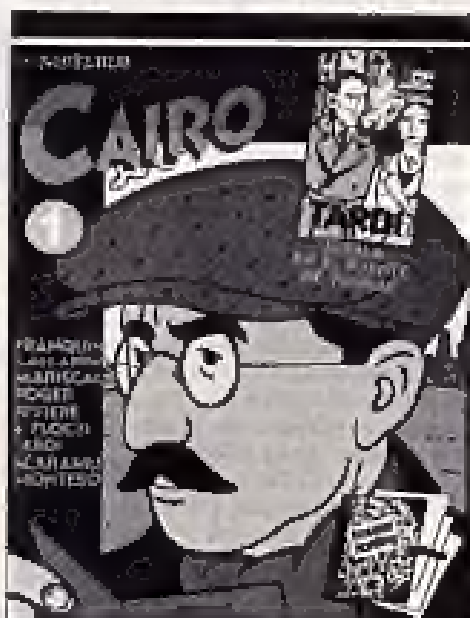
Editor: Rafael Martínez
Coordinador: Joan Navarro
Maqueta: Pasqual Giner
Traducciones: Ramón de España
Asistentes: Eduard Ripoll y Enric Franch
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrás, 24. Barcelona-23
Impreme: EMISA. Barcelona
Fotografiados: TECFA. Barcelona
D. Legal: B. 9.384-1981
NORMA EDITORIAL
Ali Bay, 11. Barcelona-10
ISBN: 84-85475-01-1

ACTUALIDAD CIMOC

Hoy queremos dedicar este espacio informativo a las realizaciones editoriales que NORMA va a presentar en un futuro inmediato, que son múltiples y de distinto carácter. Estamos en plena etapa de lanzamiento editorial, de forma que en el plazo de medio año esperamos haber podido mostrar ya de una forma definida el camino por el que vamos a seguir, con las revistas mensuales, las colecciones de álbumes y los portafolios y posters clásicos de esta editorial. Sin olvidarnos de esta nueva época de CIMOC, pronta a cumplir su primer aniversario y que es la columna vertebral de la política editorial de NORMA.

Entre finales de noviembre y principios de diciembre aparecerán los números uno de dos nuevas revistas, **SARGENTO KIRK** y **CAIRO**. La primera de ellas recoge el título de uno de los clásicos del comic del Oeste de todos los tiempos, «El Sargento Kirk» de Hécior O. Osterheld y Hugo Pratt, personaje central de la publicación. Junto a él e incluyendo tan sólo historietas inéditas en España de esta temática, se incluirán firmas como las de Arturo Del Castillo, Enrique Breccia, Bianco Dumont y Herra y las dos últimas realizaciones del gran historietista español, Luis Bermejo, «Jon Khe» y «Mestizo». Acompañadas estas historietas de la serie de artículos de Salvador Vázquez de Parga, «Los Héroes del Far-West», en los que desfilarán los personajes más importantes del mundo del comic western, tales como los «Red Ryder», «Lone Ranger» («El Llano Solitario»), «Lucky Luke», «Casey Hughes» o «Blueberry», con una visión crítica y divulgativa que tomarán un imprescindible archivo para el aficionado al tema. **SARGENTO KIRK** enlaza directamente con la última etapa de la

revista **HUNTER** y su intención primordial es la misma que en aquella, demostrar que el comic del Oeste es tan digno como el de cualquier otra temática.



La gran novedad va a constituir la aparición de **CAIRO**, una revista de historietas pensada y concebida así para el público de aquí y de hoy. Algo que parece sencillo y que sin embargo constituye una excepción que por desgracia confirma la regla contraria a esa premisa. Parece que lo normal y meritorio es conseguir los derechos para traducir títulos que han logrado un prestigio allende de nuestras fronteras, conseguirse así un lote de historietas a buen precio y condimentar con ellas a modo de cajón de sastre, una publicación que difícilmente tiene algo de contacto directo con el lector español. Pero no nos apartemos del tema y volvamos con **CAIRO**, «el Neolabeo». En él se ha pretendido agrupar a los autores más de vanguardia de hoy, en busca de un comic moderno español que pueda codearse con el que se produce en otras liras. Comica en los que

se ha trabajado por un igual con su grafismo que con su contenido literario, de forma que pueda entroncarse con los clásicos comics de aventuras. Entre los autores que publicarán en los primeros números estarán los Roger, Mariacel, Gallardo, Montesal, Pere Juan, Ramón de España, Scaramux, Ignacio Vidal, Thá, Sommer, Daniel Torres, Guillén Cliré, y otros que irán añadiéndose en adelante. Con ellos, dos series francesas de una calidad y prestigio fuera de toda duda, «Niebla en el Puente de Tolbiac» de Leo Metel y el admirado Tardi y «Dossier Harding» de Riviere y Floch, herederos directos de la escuela de Hergé. Y junto a estas historietas, varias series de artículos, entre los que destaca la serie que Antonio Martín, el mejor especialista del país en historieta española, va a dedicar a los «devidados» autores de la historieta de humor española, los Cell, Kappa, Urra, Opisso, Benajam, etc. Es de esperar que el Neolabeo causará estragos en los sensibles corazones de los buenos aficionados al comic que a buen seguro dejarán de buscar arcas perdidas un día al mes para acudir a su puntual cita en los kioscos con la revista de las aventuras de nuestros días: **CAIRO**.



Y con diciembre llegaron por fin las novedades también en el terreno de los álbumes. Tras «El Demonio de la Torre Eiffel», llega «El Sabio Loco», donde continúan las desventuras de la adorable ADELE BLANC-SEC, con las que nos deleita el maestro Tardí en su más extensa y famosa obra.



Dentro de la colección NORMA, cuyo primer número estuvo dedicado a «Los Robinsones de la Tierra», aparecerá el álbum de Cidancha y Azpilri, «Lama y su Robot», una serie de subido erotismo futurista, de la que se recogen sus once primeros episodios, inéditos para el aficionado al cómic, pues su publicación pasó inadvertida en las páginas de la revista «para hombres» MASTIA. Ahora se emienda el yerro y se ofrece una de las más internacionales series de Azpilri, que recientemente ha aparecido en las páginas de CIRCUS, la prestigiosa revista francesa de historietas. Dentro de la misma colección, y un poco más adelante, está prevista la aparición del segundo volumen de «Los Robinsones de la Tierra», la conocida serie de ciencia ficción obra de Lacumaux y Alfonso Font.

En una nueva selección que aparecerá a finales de año, se recogerán los álbumes de la famosa serie británica «Trigan Empire», de Den Lawrence, un clásico por excelencia de la ciencia-ficción europea de matiz épico. La obra gráfica de

este artista es casi desconocida en España, tan sólo hace unos años aparecieron unos capítulos del «Imperio Trigan», en la revista de efímera existencia ZASI. Al presentar esta colección, se ofrecerá al aficionado quizás la saga más espectacular y extensa del cómic de ciencia-ficción, con un estilo gráfico que fascinará al aficionado y que por ponerle un punto de referencia diremos que, está próximo al de Segallés.

Y ya que mencionamos a este internacional autor, podemos anticipar el segundo episodio de «El Mercenario», que va a titularse «La Fórmula», aparecerá en las páginas de CIMOC a partir del número de enero.

Volviendo a las próximas novedades, en álbum, para principios de año está prevista la aparición de un álbum de «Perro de Estiracón», con nuevas aventuras, totalmente inéditas, obra de Grober y Ezquerro. Esta serie, conocida de los lectores de CIMOC (ver números 1 al 5), está triunfando en Inglaterra, siendo la «cabeza de serie» de la revista de cómics de ciencia-ficción «2000 A. D.».



Otro álbum, con personajes también dado a conocer a través de HUNTER en este caso, es «Gringo», creado por Manuel Medina y Carlos Giménez. También en este caso se incluirán sólo episodios inéditos.



Y como cierre del capítulo de novedades, estará el quinto portafolio de NORMA, dedicado al «Viejo Oeste» y obra de Antonio Hernández Palacios, un verdadero especialista en la materia western, contentando ilustraciones especialmente realizadas para esta carpeta.

REPLICA A UNA EDITORIAL

No nos resulta difícil replicar a unas opiniones aparecidas recientemente en la versión española de la revista norteamericana COMIX INTERNACIONAL, ya que en ella, su editor contestaba a unos lectores que le habían escrito extrañados por la aparición de trabajos de Ortiz, Sommer y Marolo en publicaciones que no eran suyas. Para ahorrarles 150 pesetas a los lectores de CIMOC, reproducimos dicha editorial en el centro de esta página.

Nosotros vamos a darles a dichos lectores, y es que han existido alguna vez, la otra versión, ya que todos los lectores merecen nuestro respeto y queremos deshacer esa tela de araña, entre paternalista y suprema, que están creando alrededor de ellos.

No vamos a profundizar en el tema de los derechos de los profesionales a ofrecer sus obras a las editoriales que crean conveniente, porque eso es un terreno que creemos debe ser reivindicado por ellos mismos, aunque de antemano apoyamos al mismo y no estamos de acuerdo con la «propiedad» de los editores o agentes sobre los dibujantes, y que conste que la Agencia Norma siempre ha mantenido esta política.

No era nuestra intención hacer

propaganda de la Agencia Norma en las páginas de CIMOC, ya que creemos que aquí se debe promocionar y dar a conocer a los autores, pero la situación nos conduce a hacerlo como podéis comprobar a continuación. Norma representa a 52 profesionales de la historieta, portada, ilustración y humor, haciendo posible que los trabajos de esos autores se publiquen en 18

países. Además de representar su trabajo, produce con ellos series de historietas entre las que se encuentran, «Frank Cappa», «El Lobo Solitario» (series con las que Manfred Sommer volvió al mundo del cómic tras muchos años sin dibujar), «Hombre» (de José Ortiz), «El Mercenario» (de Vicente Segrelles, un autor que no había realizado nunca una historieta) y varias

historietas de Adolfo Ure.

Dichas historietas aparecen en CIMOC y después son vendidas a otros editores extranjeros, tales como los de CIRCUS, HEAVY METAL o ETERNAUTA, en representación de los autores. A la vez, Norma compra material a esos editores, para nuestras publicaciones (CIMOC, CAIRO y SÚO, KIRK), por ejemplo los «Lone Sloane», «Alvar Mayor» o «Vagabundo de los Limbos». Con esta aclaración dejemos bien claro que Norma Editorial no ha comprado nunca material a otra agencia española y que tome nota quien deba de que según reza en el editorial reproducido, su editor, propietario de la agencia S. L., vende a los otros editores el material que no considera de suficiente calidad para sus revistas.

Es de lamentar que existan editores que no acepten la competencia, que no acepten que autores deseados por ellos publiquen en otras revistas, que no acepten que otros dejen de publicar en sus revistas (como es el caso de Carlos Gimenez) y que reaccionen ante todo ello dando informaciones erróneas o tendenciosas, por no decir que falsas.

Rafael Martínez

EDITORIAL

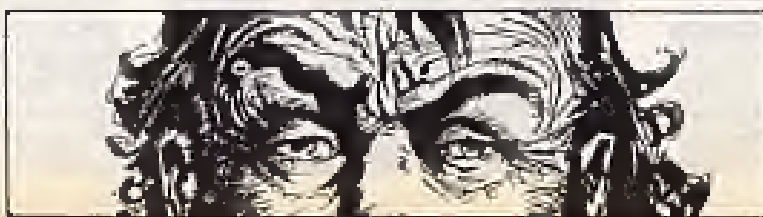
Algunos lectores nos han escrito dudando de la veracidad por el hecho de ver reproducidos en otras revistas historietas de guionistas y dibujantes que ellos consideran pertenecen a nuestro grupo. Casos como los de Esteban Maroto, José Ortiz, Manfred Sommer, etc. Los lectores posiblemente consideran al realizador de cómics como al futbolista o quien no le dejó gemirle jugar en dos equipos distintos.

Dirimos en primer lugar que hoy, afortunadamente, no se contrata a la persona, sino a la obra. Esto permite a artistas que disponen de mucha producción, que difícilmente sería absorbida por una sola editorial, vender parte de sus derechos a otras editoriales. La agenda S. L., de la que procede esta editorial (como muchos aficionados ya saben), abastece de materiales gráficos a otras editoriales que podríamos denominar competidoras de nuestras revistas (puesto su misión es comercializar las obras de los artistas que representa y no crearlas para beneficiar nuestro).

Pero hay un motivo que para nosotros es más importante. En esta nuestra revista como tenemos una política editorial que hasta ahora nos ha dado buenos resultados. Una política editorial basada, entre otras cosas, en la diferenciación de cada una de nuestras tres revistas (Comix, Creepy y 1984), en el nivel intelectual y artístico de las historias que publicamos, en una firma y una estética de llamar tanto al lector. Debido a esto, adquirimos y publicamos en otras internacionales que se ajustan a nuestro estilo, producimos nuestras propias historias o asimilamos aquellas que, producidas por el artista, coinciden con esa política editorial.

El error se paga con la muerte, lo sabemos. De momento, subsistimos y lo disfrutamos. Incluso somos invitados. ¿Qué más podemos pedir?

EL EDITOR



La loba

2ª PARTE

Jack London © A. Usero 81



MMM... HUELE MUY BIEN ESE CAFÉ... ¿CÓMO ES QUE NO ME HAS DESPERTADO?

DORMÍAS TAN AFACILMENTE QUE NO TUVE CORAZÓN PARA HACERLO... ¿E QUIERES CONOCER LAS ÚLTIMAS NOVEDADES, O PREFIERES DESEYUNAR PRIMERO...? AUNQUE TÚ NO DEBERÍAS TOMAR CAFÉ

¿NO ME DIGAS QUE NOS FALTA OTRO PERRO...! ¡¡POR CIELO MIL DIABLOS!! ¿CÓMO HA PODIDO SUCEDER? ¡ESTABAN BIEN ATADOS A LAS ESTACAS!

"VELOZ" HA DESAPARECIDO... PUEDES ASEGURAR QUE A ESTAS HORAS ESTÁ MÁS QUE DIGERIDO DANDO SALTO POR LOS ALREDEDORES EN LOS ESTÓMAGOS DE VEINTE LOBOS DIFERENTES. SEGURO QUE FUE "UNA OREJA" QUIEN LE AYUDÓ A SOLTARSE DE LAS CORREAS



¡MIRA! ÉSTO ES LO QUE HAN DEJADO DE NUESTRO PERRO! SE LO COMIERON CON PIEL Y TODO. NO HAN DEJADO NI LAS CORREAS DE CUERO. DEBEN TENER UN HOMBRE DE MIL DE MONÍOS... ÉSTAS BESTIAS NO NOS DEJAN TRANQUILOS... NO...



¡SIGUE ADELANTE,
MURRY, VERÉ LO
QUE PUEDO HACER

SERÁ MEJOR QUE
NO TE APARTES
DEL TRINEO... SÓ-
LO TIENES TRES
CARTUCHOS Y NO
PUEDES PREDECIR
LO QUE VAS A
ENCONTRARTE...

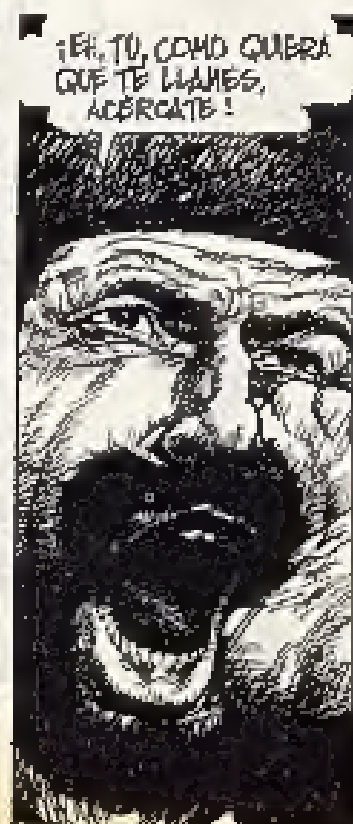
ESTÁN ESPARCIDOS POR UNA ZONA
MUY AMPLIA A NUESTRO ALREDEDOR.
SABEN QUE NOS TIENEN SEGUROS Y
ESPERAN... MIENTRAS PROCURAN A-
GARRAR CUALQUIER COSA COMESTI-
BLE QUE SE PONGA A SU ALCANCE,
VOY A CAZAR ALGO...

NO SEAS ABSURDO, BILL, ESOS
LOBOS ESTÁN COMPLETAMENTE
DESESPERADOS, TODAVÍA ES DE TE-
MER QUE EL HAMBRE LES VUELVA
LOCOS. Y ENTONCES VERÁS LO QUE
ES BUENO...



¡ES LA
LOBA!

NO NOS TIENE NI
PIZCA DE MIEDO...



¡EH, TÚ, COMO QUERA
QUE TE LLAMES,
ACÉRCATE!



ESCÚCHAME, HENRY, NOS QUEDAN TRES CARTUCHOS, ES IMPOSIBLE FALLAR. NO PUEDO DEJAR DE MATARLA, ESTE ANIMAL ES LA CAUSA DE NUESTRAS DIFICULTADES. YA SE HA LLEVADO A TRES DE NUESTROS PERROS... TENGO QUE MATARLA...! ¡VOY A IR TRAS ELLA HASTA QUE...!

¡NO, TÚ NO VAS A NINGUNA PARTE! DISPARARAS SOBRE ELLA, SI QUERES PERO CUNDO LA TENGAS A TIRO, MADA DE IR TRAS ELLA...

HE OIDO CONTAR A LOS MARINEROS HISTORIAS DE TIBURONES QUE PERSEGUIEN TENAZMENTE A LOS BARCOS... ESTOS LOBOS SON COMO ESOS TIBURONES, CONOCEN SU OFICIO... SIGUEN NUESTRAS HUELLAS... PRESIENTO QUE NO SALDREMOS DE ESTA...

HABLAS COMO SI YA TE HUBERAN COMIDO...

CUNDO UN HOMBRE HABLA DE LA DERROTA, ES QUE ESTA VENCIDO A MEDIAS... POR COMO HABLAS TÚ YA ESTAS MEDIO COMIDO...

¡HOMBRES MAS VALERIOSOS QUE TÚ Y QUE YO, HAN TERMINADO EN LAS BARRIGAS DE ESAS FIERAS!

BILL ESTA TERRIBLEMENTE ASUSTADO. MAÑANA TENDRE QUE ANIMARLE. UN POCO, MAÑANA... SI ES QUE CONTINUAMOS VIVOS...

¡CUIDADO!



¡SÓLO NOS FALTABA ESTO! MALDITA SEA MI ESTAMPA UN MILLÓN DE VECES...!

DEJA DE MALDECIR, BILLY, Y DESATA A LOS PERROS, HAY QUE ENDEBEAR EL TRINEO, Y VOLVER A PONER TODOS LOS TRÁSTOS EN SU SITIO...



¡AQUÍ UNA OREJA!
¡AQUÍ UN OÍDO,
ESTUFO!



¡WELVE,
UNA OREJA!
¡WELVE AQUÍ!



NO SEAS LOCO, BILL! REGRESA
ACUÍ! VAS A HACER UNA TONTERÍA!



REGRESA, BILL! SI LOS LOBOS
TE ATACAN TUS TRES CARTUCHOS
NO TE VALDRÁN MÁS QUE DAR
TRES GRITOS!



1951년 10월 10일
 서울에서 촬영한 사진
 이 사진은 서울에서
 촬영한 것으로
 1951년 10월 10일
 서울에서 촬영한 것으로

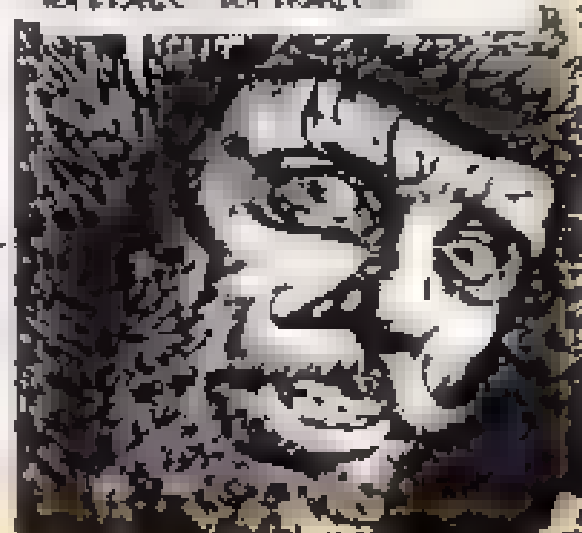
[illegible]



WE HAVE REPORTED A BOMB
IN THE BUILDING WITH NA-
TIONAL GUARDIAN. CLIMB THE
FLOOR A T TWO TO EIGHT
RANGE WITH TWO TENNO
FEAR BECAUSE



MA MITOS MALITIOS. NO PUETO MAS
CAPTA QUE YA NO PUETO MAS
SITO DESCONEAR, DORMIR UN POCO
MALITIOS DESTING, SABEN QUE YA NO
HAY ALI LA MALITIOS MALITIOS
MALITIOS MALITIOS



...la casa...
...de la...
...de la...

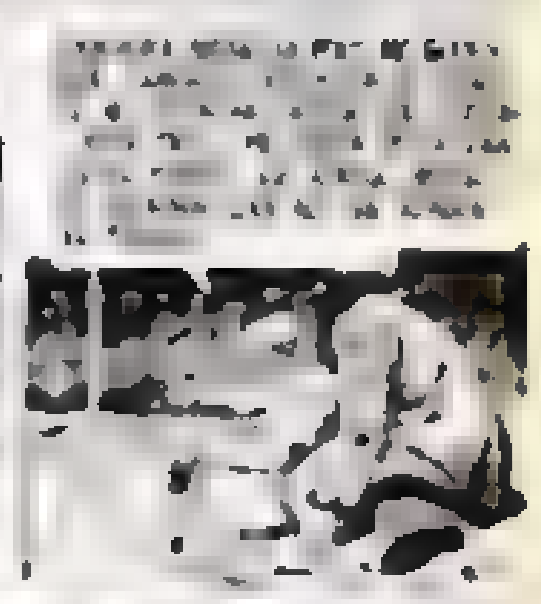
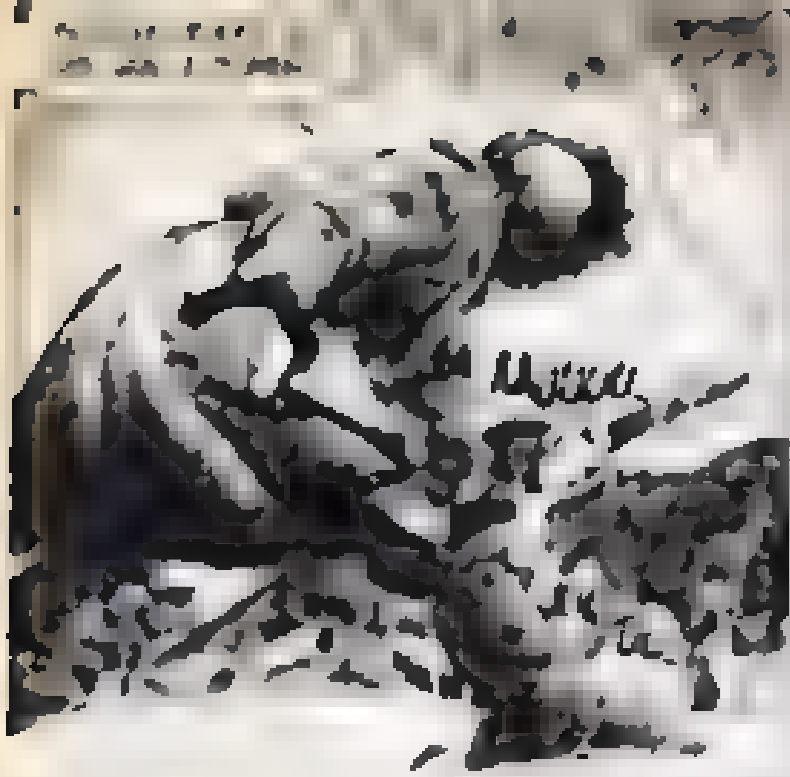
...de que venga la noche...
...de que venga la noche...



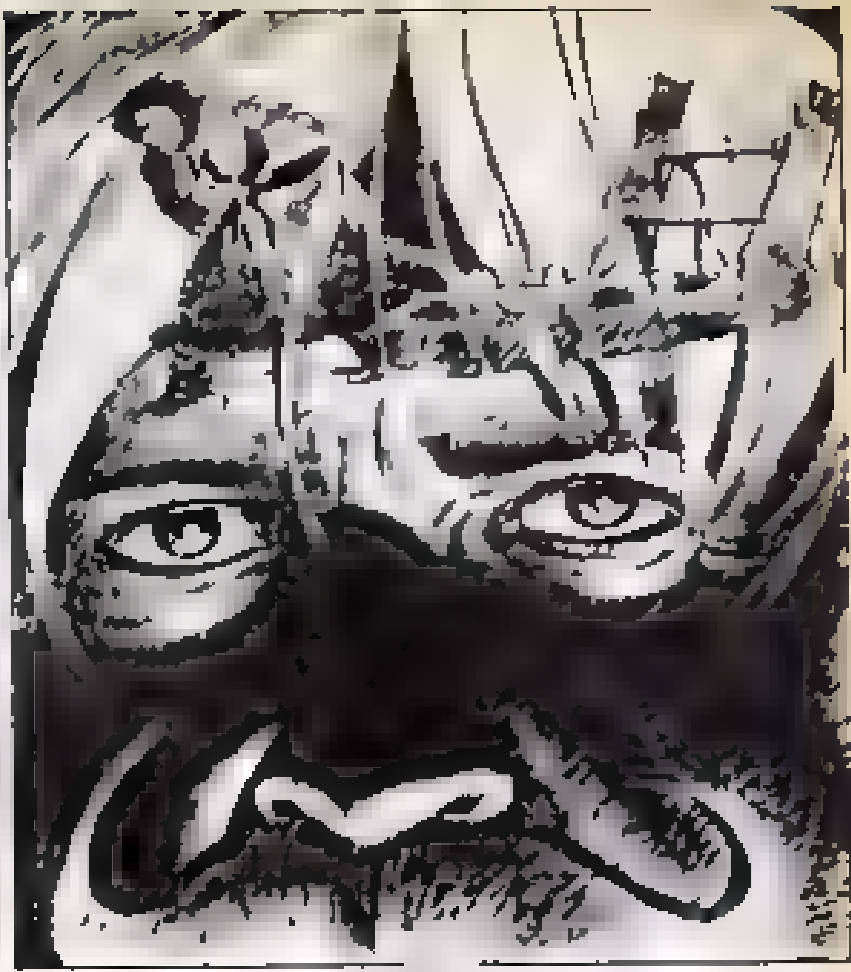
...muy cansado...
...muy cansado...

...de que venga la noche...
...de que venga la noche...





CUANDO SE APAGUE
EL FUEGO...



LA LOMA LA LOMA SE TRABA
A DEL SE FUEGA OR FUEGA



¿DÓNDE ESTÁ
LAO ALTO?

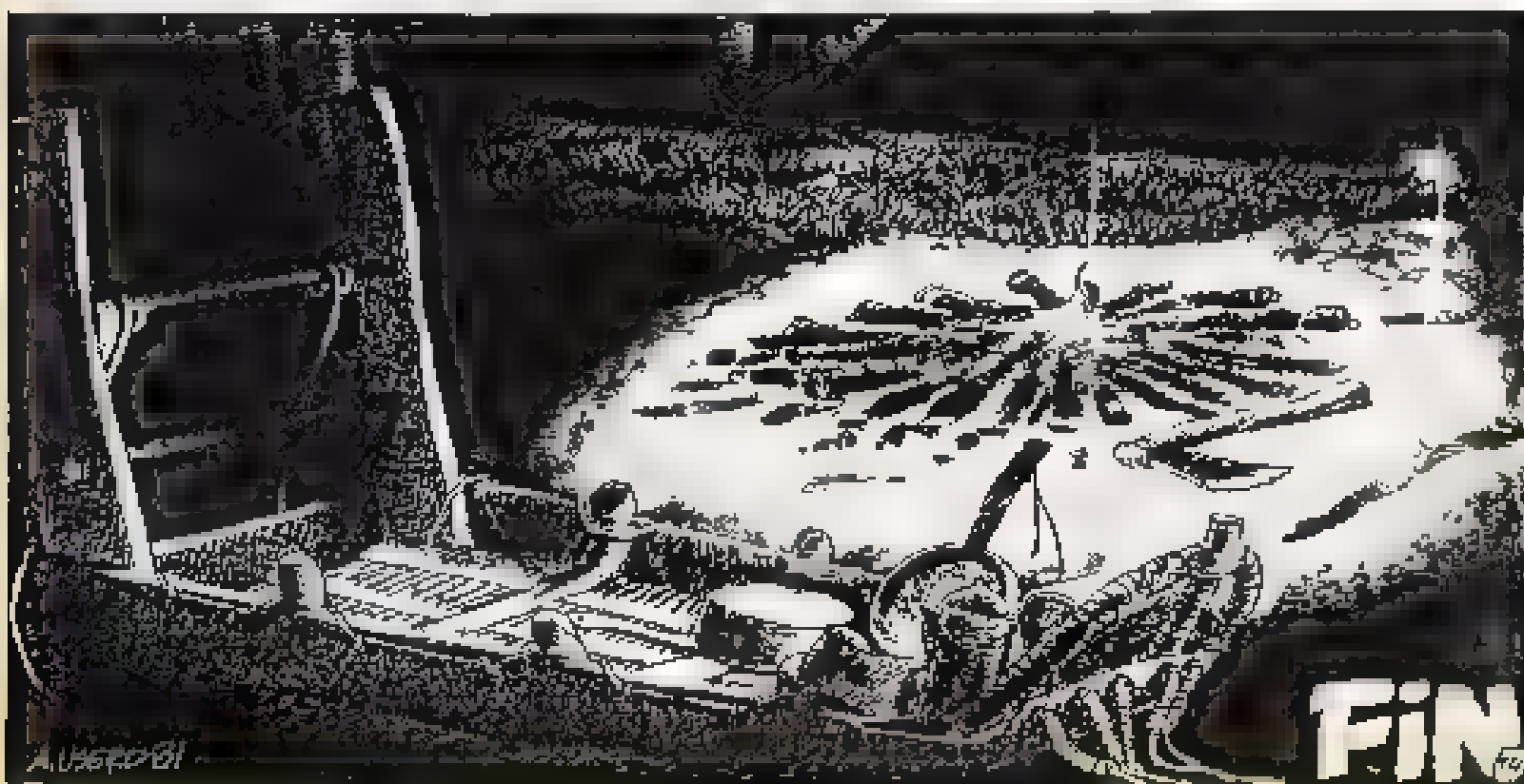


NO LA DEBEN DE SE
LA DE FUEGA...
ESTA DE FUEGA
EL LOATO DE FUEGA
MÁS DE FUEGA
MÁS CAMPAMENTO...

¿MURTO?



¿MURTO? MURTO
TE VINO LA CABA...
A DEL SE LA
FUEGA CAMPAMENTO...



El Vagabundo de los Limbos

LA GUERRA DE LAS BONKAS

C. Godard-Julio Ribera



Tras descubrir el secreto de las guerras entre las distintas Bonkas del planeta Amnyoth, Axle Murshine, acompañado de Musky se dispone a violar el planeta, entrando en la Vulva del mismo, donde encontrará a su amada «Químera» y con ella el gusto por la vida que parece haber perdido Indefinidamente. La Vulva se encuentra en el vientre del planeta y Axle regresa a su nave, en órbita alrededor del planeta, para entrar en él.

4ª parte

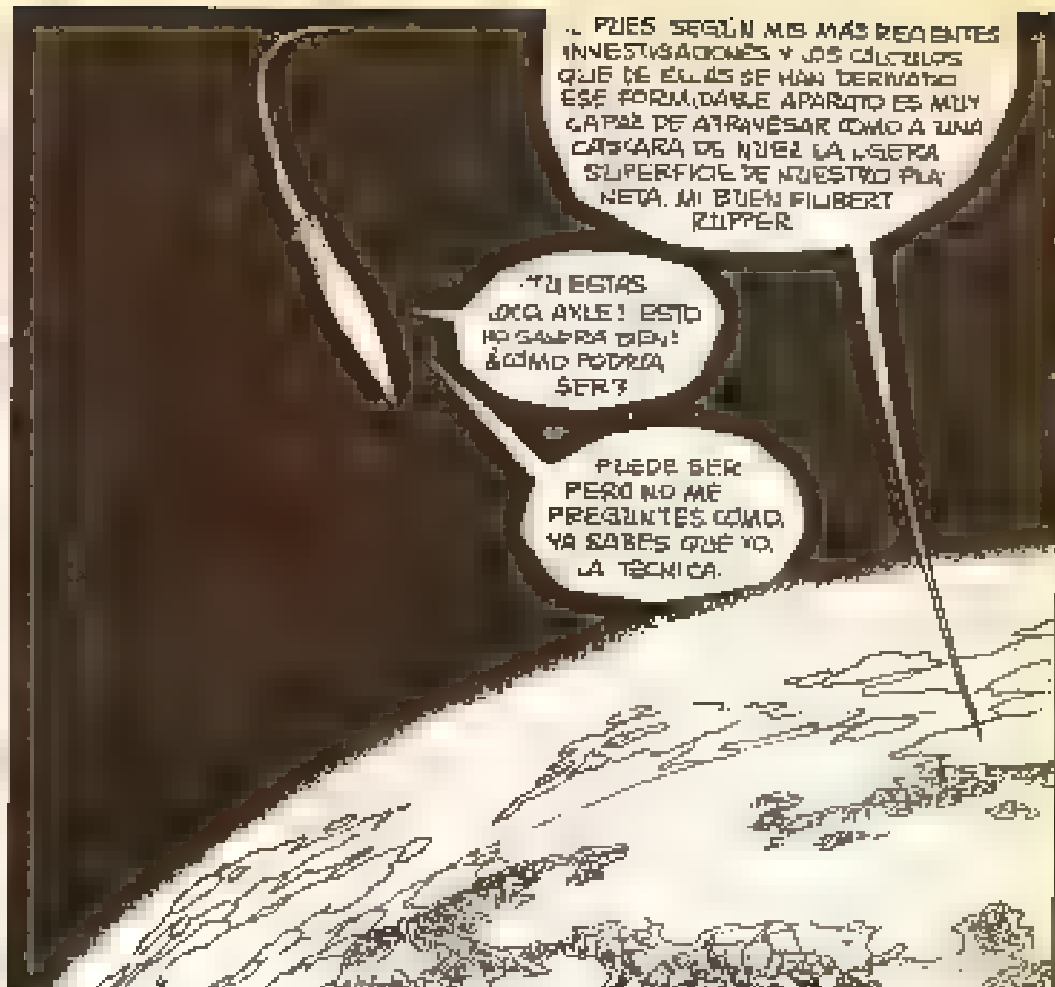
SIEMPRE EN COMPAÑIA DE ESE NIÑO TAN ENOTIO. VA A VOLVER A SU BARCA LIGERA ABANDONADA EN EL FONDO DE UNA GRIETA.



DESPUES, CON UNA TRAYECTORIA PERFECTA, REGRESARA A SU ENORME NAVE QUE GRABITA IMPUNEMENTE POR ENCIMA DE NUESTRAS CABEZAS



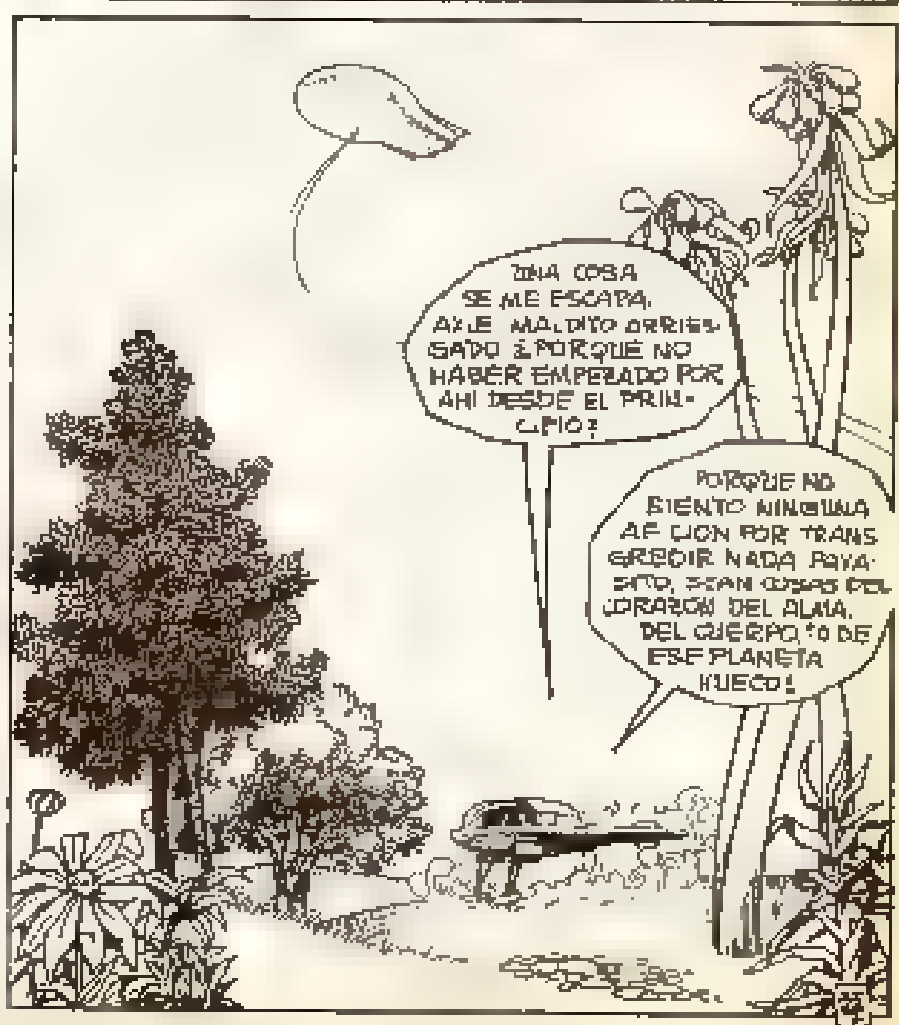
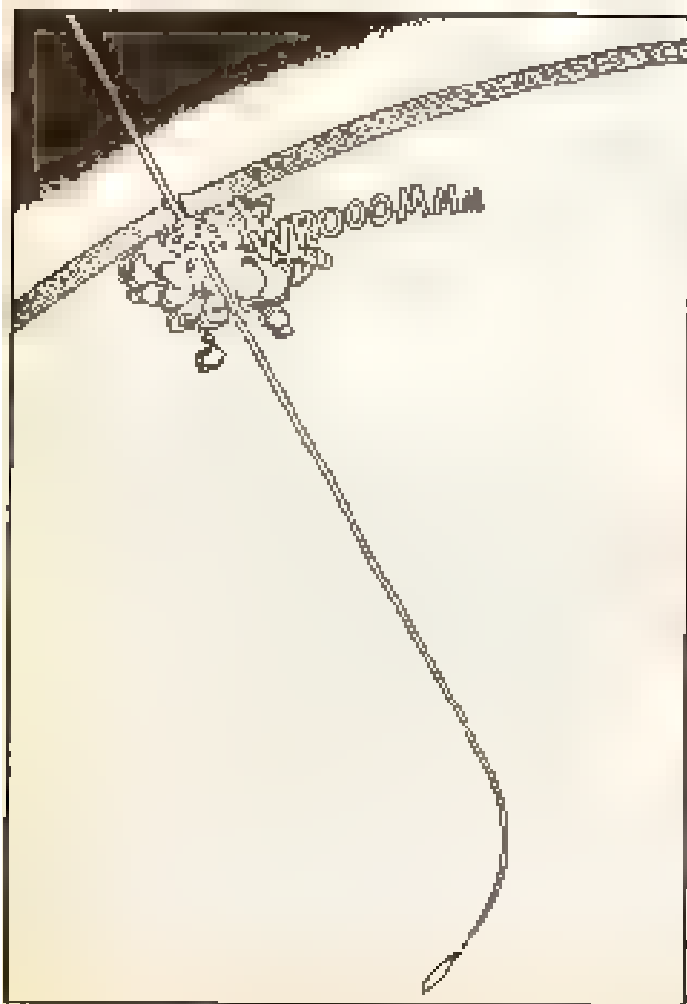
E INSTALADO EN SUS MANOS, FRIO COMO UN CADAVER, SE LANZARA SIN DUDARLO SOBRE NOSOTROS COMO UNA BOMBA



... PUES SEGUN MIS MAS RECIENTES INVESTIGACIONES Y LOS CALCULOS QUE DE ELLOS SE HAN DERIVADO ESE FORMIDABLE APARATO ES MUY CAPAZ DE ATRAVESAR COMO A UNA CAPCARA DE NUBES LA LIGERA SUPERFICIE DE NUESTRO PLANETA. MI BUEN FILIBERT RIPPER

¿TU ESTAS LOCA AXLE! ESTO NO GAMBRA BIEN! ¿CÓMO PODRA SER?

PUEDE SER PERO NO ME PREGUNTES CÓMO, YA SABES QUE NO, LA TÉCNICA.



UNA COSA SE ME ESCAPA, AXLE MALDITO ORRIES, ¿SABO? ¿PORQUE NO HABER EMPEZADO POR AHI DESDE EL PRINCIPIO?

PORQUE NO SIENTO NINGUNA AFICION POR TRANSGRADIR NADA PAVESADO, SEAN COSAS DEL CORAZON DEL ALMA, DEL CUERPO O DE ESE PLANETA VUECO!





"DEMONIOS!
¡QUÉ HORROR!"

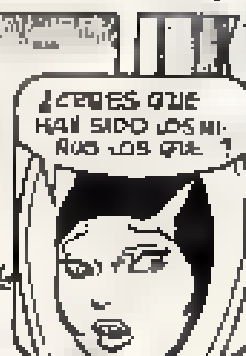
¡FUERA DE AQUÍ! ¡SANGUI-
JUELAS! ¡FUERA DE AQUÍ!
¡RAPIDO!



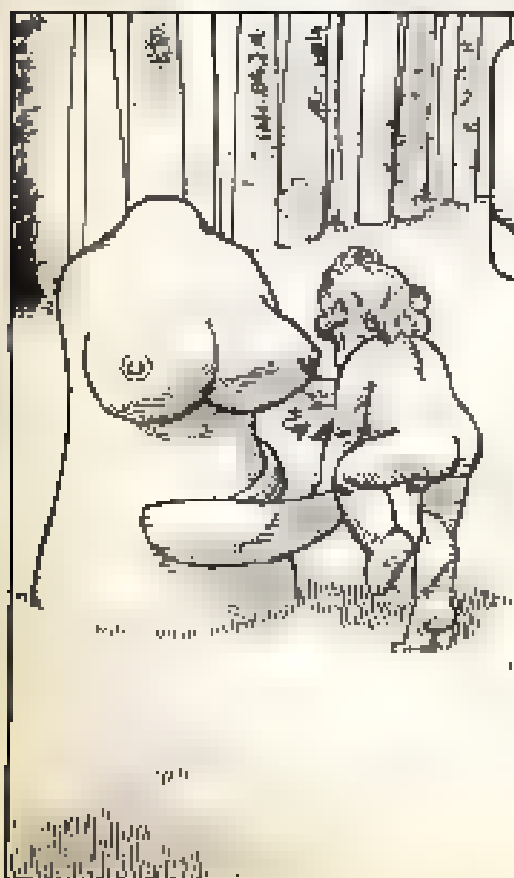
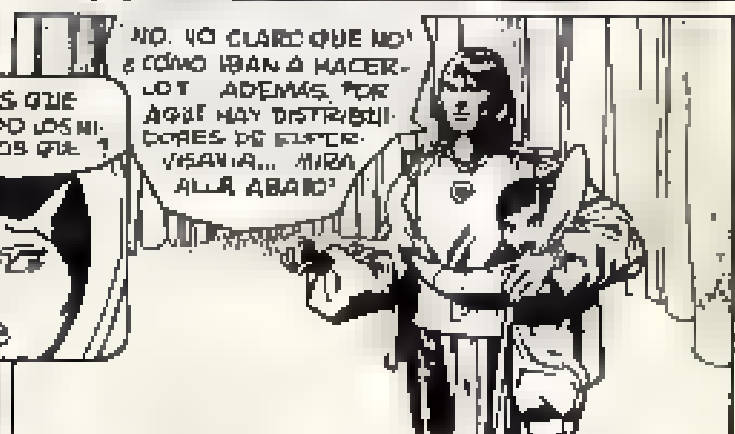
ES UN ALAYER Y AUN
ESTA FRESCO! HA SIDO
COMPLETAMENTE VACIA-
DO DE SANGRE! HASTA
LA ÚLTIMA GOTTA
Y NO HACE
NADA...



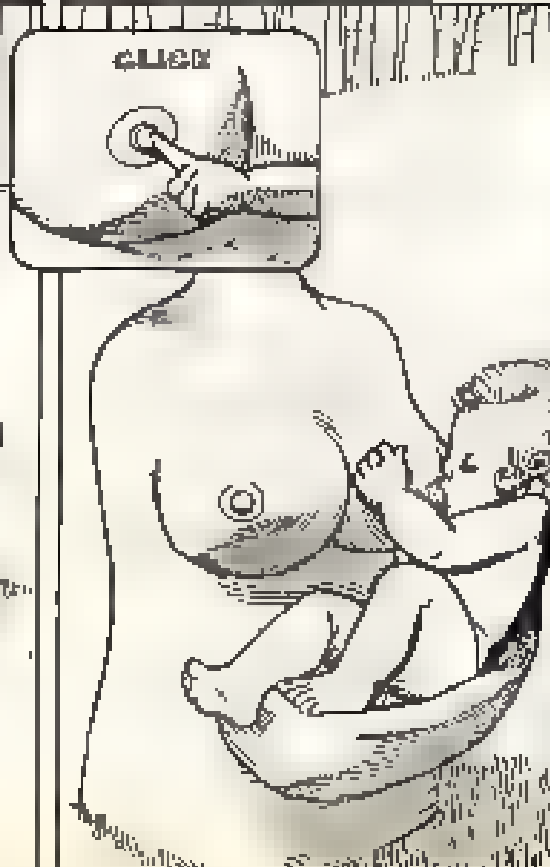
¿CERES QUE
HAN SIDO LOS NI-
ÑOS LOS QUE?



NO, YO CLARO QUE NO!
¿CÓMO IBAN A HACER-
LO? ADEMÁS, POR
AQUÍ HAY DISTRIBUI-
DORES DE SUPER-
VISAR... MIRA
ALLÁ ABAJO!



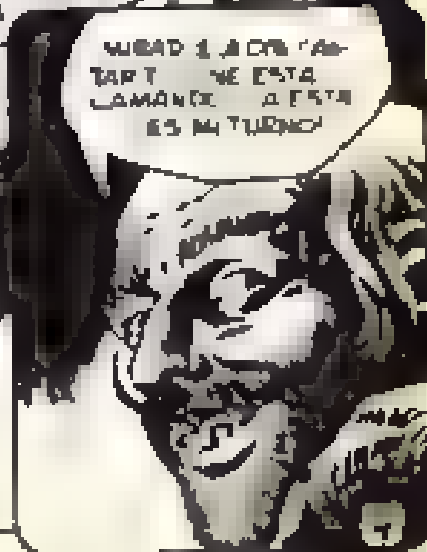
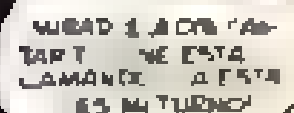
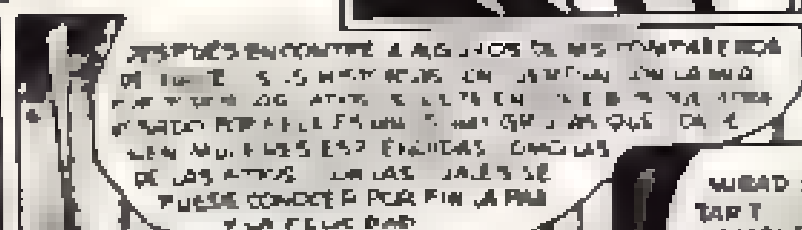
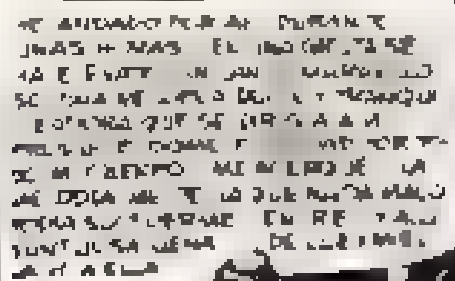
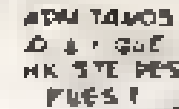
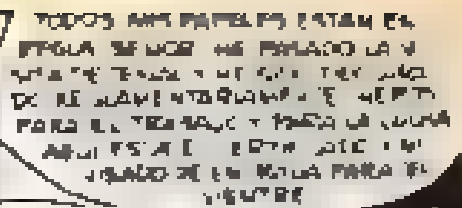
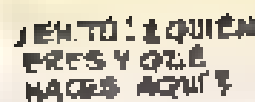
CLICK

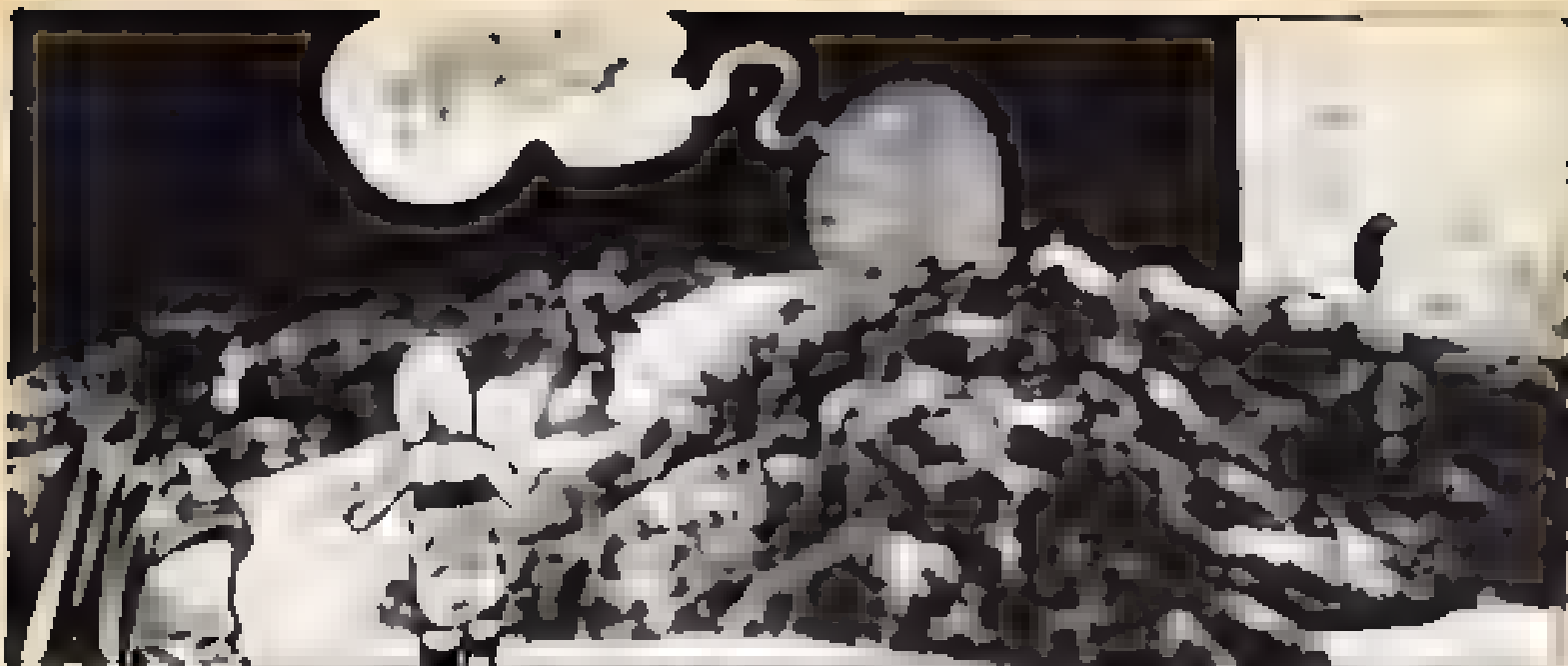


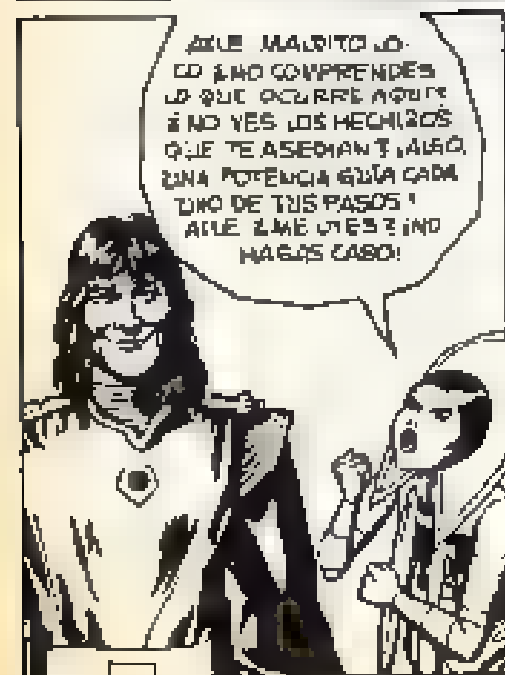
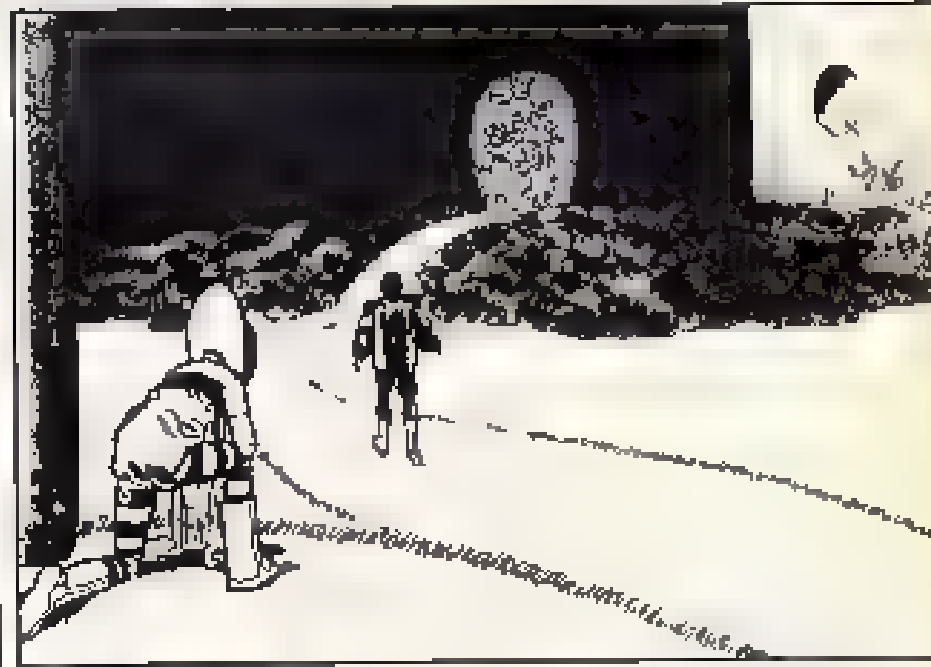
¡FORMIDA-
BLE ALE! YO LO
ENTIENDO AQUÍ ES
DONDE "FABRICAN"
LOS FUTUROS ES-
CLAVOS DE LA SU-
PERRIE EXTERIOR
POR CUENTA DE
LAS BÓNKAS
QUE

¡¿QUÉ?
ALGUIEN SE
ACERCA









CIENCIA-FICCION HUMOR Y EROTISMO

LORNA

Y SU ROBOT

[Ilustraciones]

[Escritura]



NORMA Editorial

**A TODO
COLOR**

DEBEMOS
GIFARME
APRIL

PLUMA Y
J. B.

...y a toda
MARCHA

Después recibir el álbum **A TODO COLOR**
LORNA Y SU ROBOT de Jopari y Cidmochel
Adjunto 350 pts. en sellos de cartones nuevos,
recibidos según de norma.

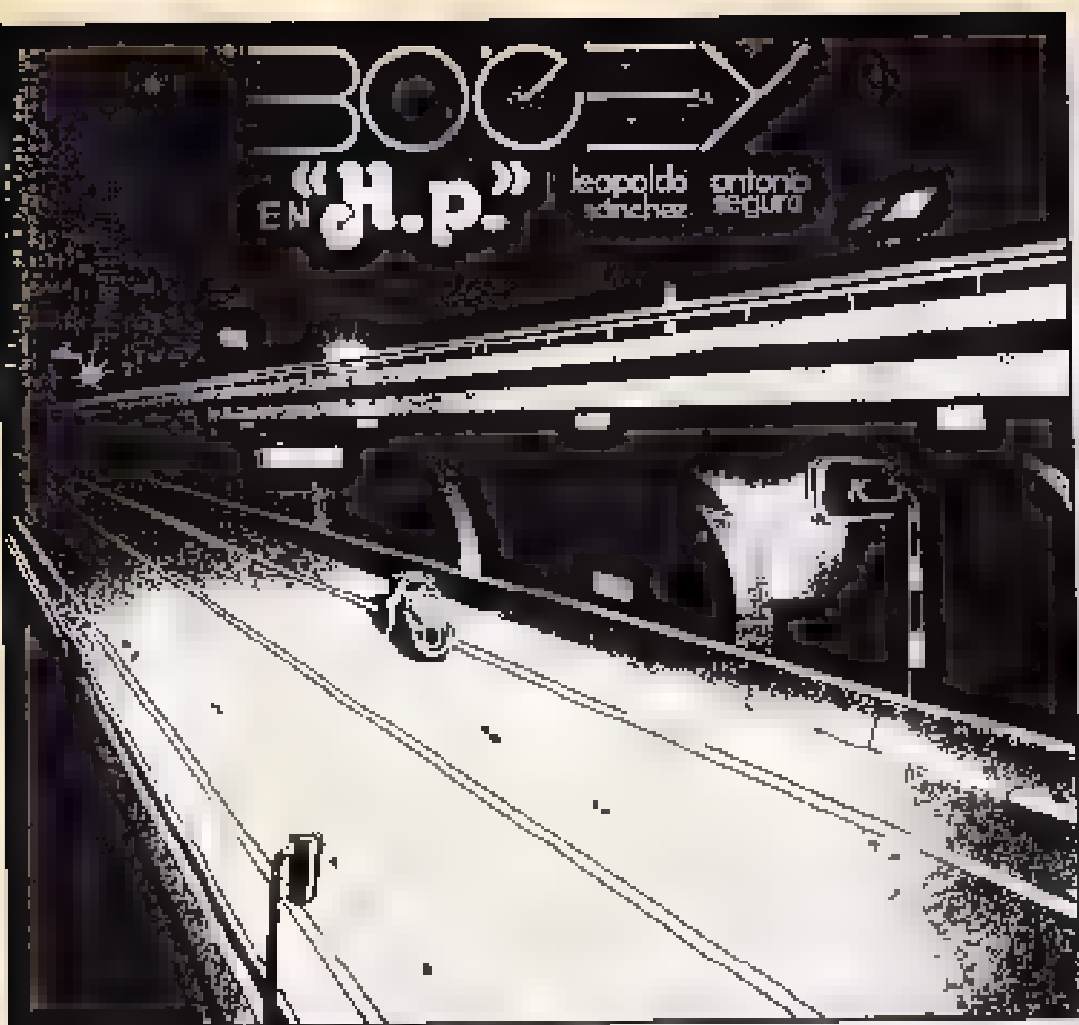
Nombre

Apellidos

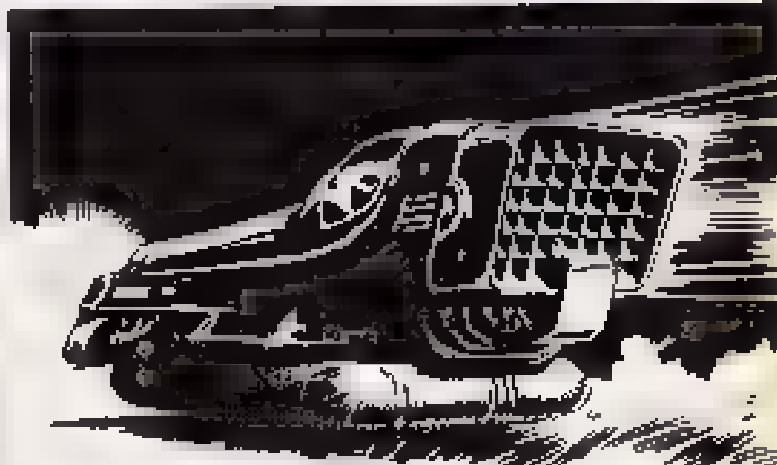
Dirección

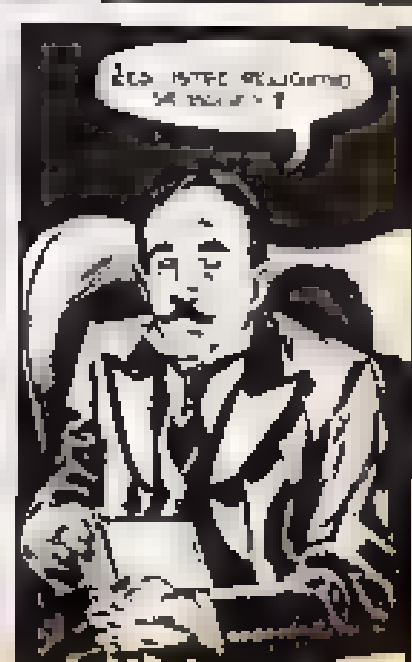
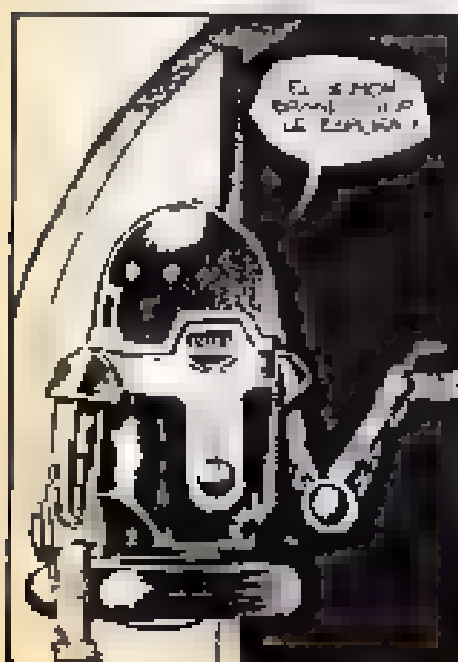
Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:

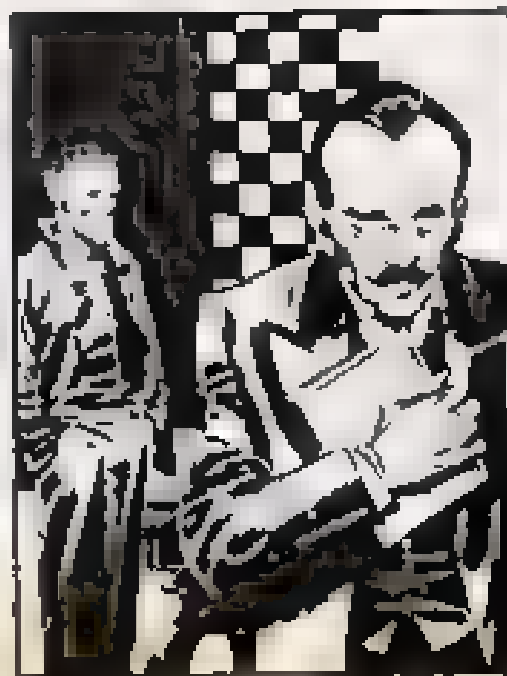
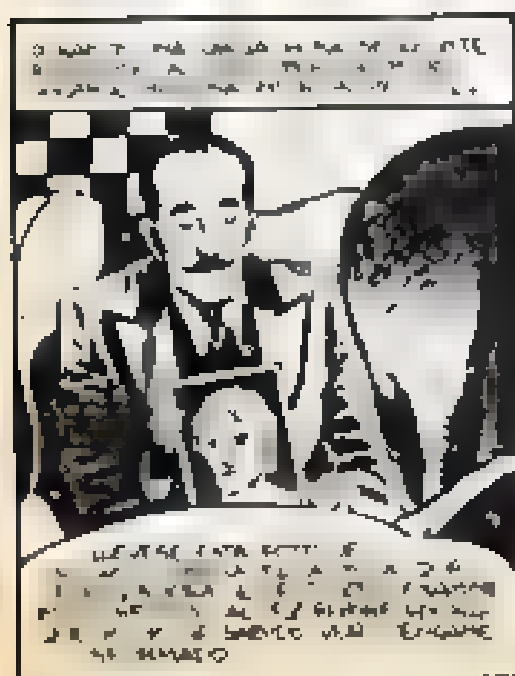
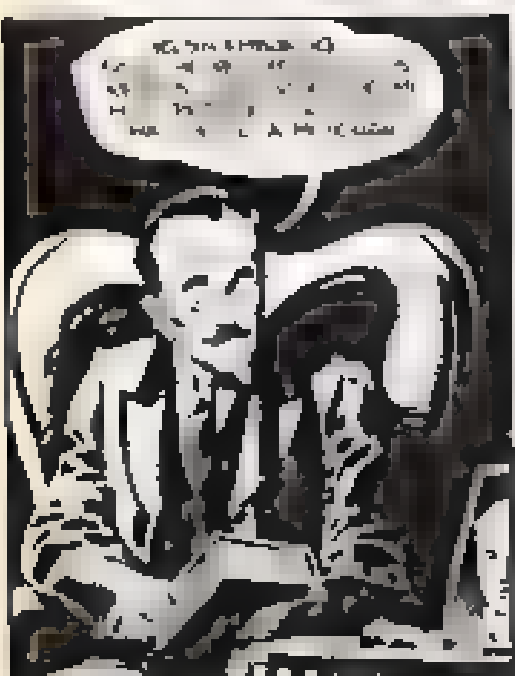
NORMA-AJ BEY, 11 Barcelona 10



BOCEY
"H.p." | leopoldo antonio
EN | adriana segura









EN A PENA DE 2000
A HORA ANTES DE
A SUERTE DE LOS RES-
TE Y LA OPORTUN-
DADE DE 2000
SERIAN PARA ABRI-
LAS



¿NO ME DIGAS MIL VECES
QUE ME LO HAS
PENSADO TODO LA
VIDA?



¿QUE AL MUJERILLO
NO TODA EL VECES?



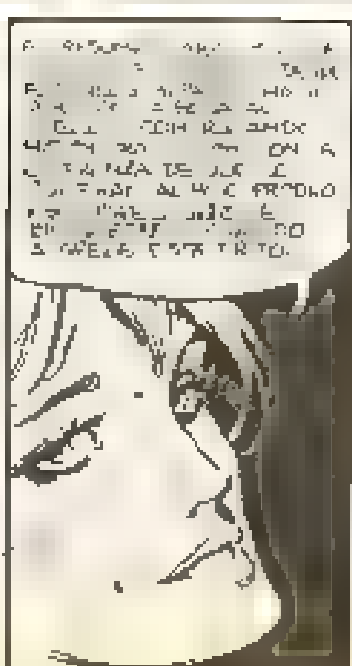
¿QUÉ PUEDE SER EL MOTIVO
DE UN CHICO QUE SE
PUEDE ENTRA EN LA
RUELA DE LA OPORTUN-
DADE LA MIL BUCHA
LA OPORTUN-
DADE?



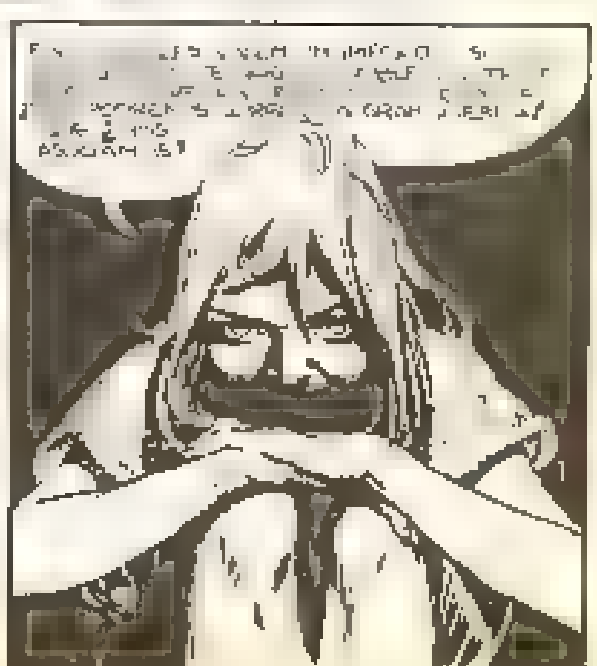
¿QUE PUEDE SER EL MOTIVO
DE UN CHICO QUE SE
PUEDE ENTRA EN LA
RUELA DE LA OPORTUN-
DADE LA MIL BUCHA
LA OPORTUN-
DADE?



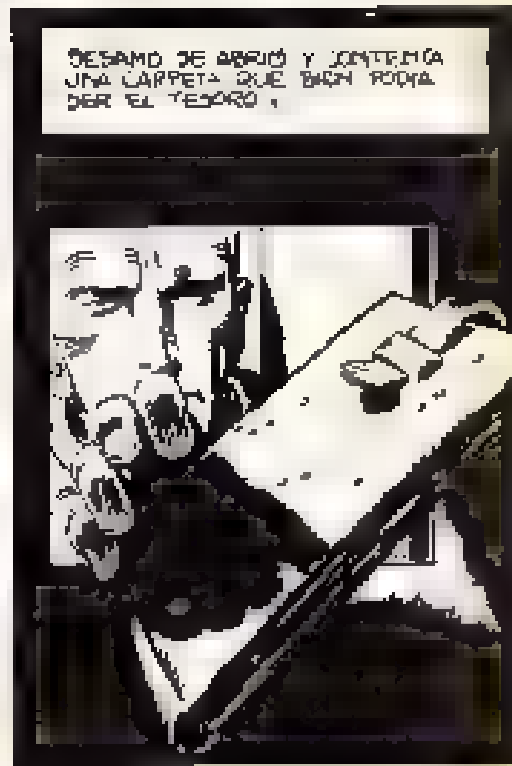
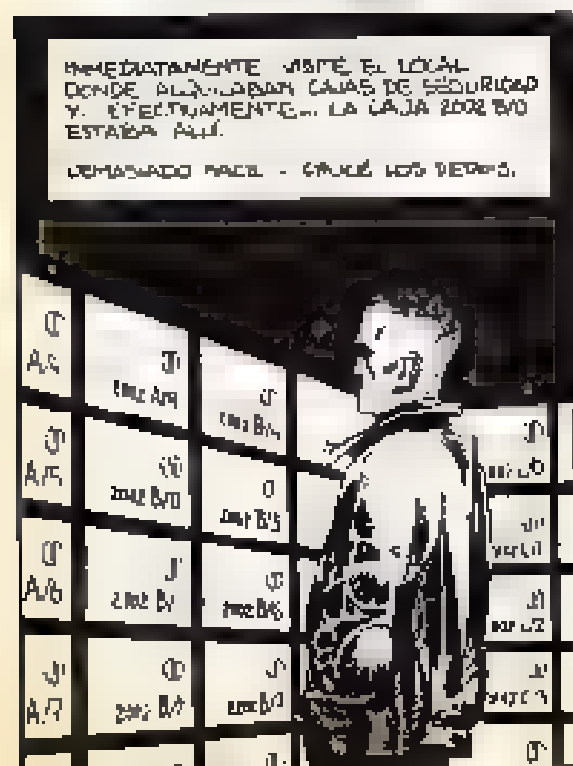
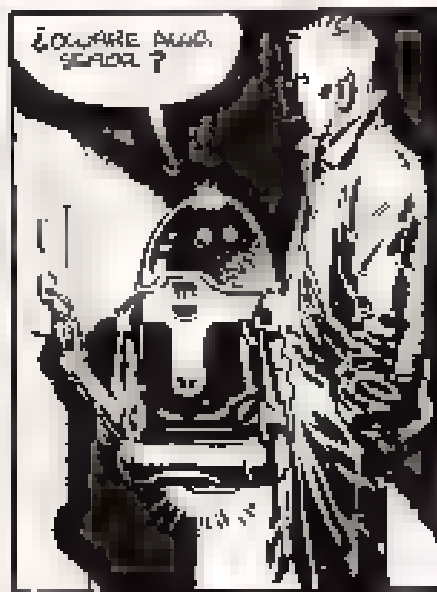
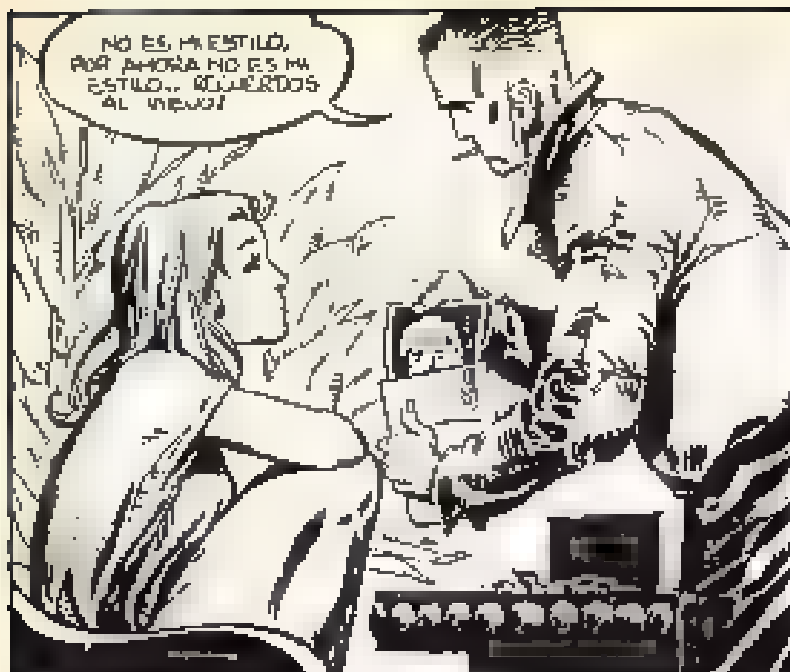
EL MOTIVO DE UN CHICO QUE SE
PUEDE ENTRA EN LA
RUELA DE LA OPORTUN-
DADE LA MIL BUCHA
LA OPORTUN-
DADE?



EL MOTIVO DE UN CHICO QUE SE
PUEDE ENTRA EN LA
RUELA DE LA OPORTUN-
DADE LA MIL BUCHA
LA OPORTUN-
DADE?



EL MOTIVO DE UN CHICO QUE SE
PUEDE ENTRA EN LA
RUELA DE LA OPORTUN-
DADE LA MIL BUCHA
LA OPORTUN-
DADE?



TERMINADA SUFITE Y YO
NUEVA LA HABIA TENIDO LA ASPECTO
DE THE UN MUY EN QUE EN UN
BRANDY TIER BUSIABA
ENUN EN TANTO DE TENCAS COM
FLOR. QUE LOROS UNAS LOROS Y
UNAS TENCAS



TODO INDICABA QUE YO SE HACIA
LIMITADO A QUANTO EN A SU PADRE
AQU ME LAMO LA ATENCION, SOLO HABIA
UNA MUJER EN AQUE LA BARANA Y
EHA TENCAS LA DENTRADA.



¿HAY TENCAS ALGO HACIA
LA CALA 2000 DIO EN LA
PUNTERA LA UN LIT TENCAS
ON RATE DE SE MUY ALGO
¿HAY?



ME VAN LOROS, SON FINE
CONTRATI SE MUY LOROS

TENCAS MUY LOROS
GRANDE EL
ME MUY LOROS
ME MEMORIA



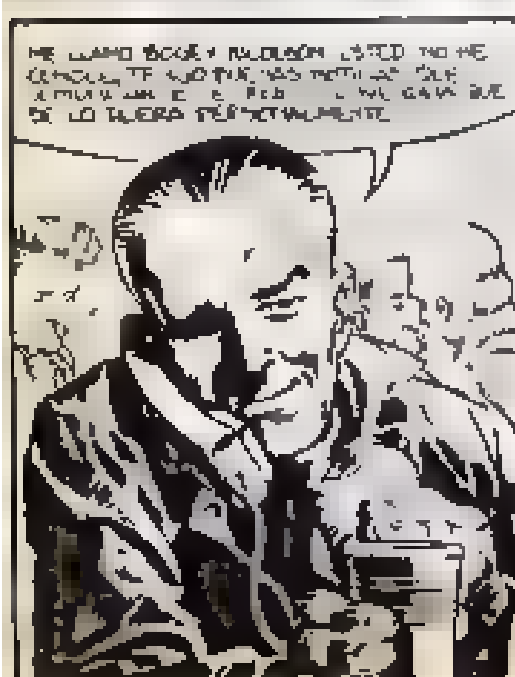
¿PUEDES ENTENDER
NO LA ENTENDI?



¿SON ANHEITE MUY LOROS A LA
MUY LOROS A LA MUY LOROS
E MUY LOROS A LA MUY LOROS
MUY LOROS A LA MUY LOROS



ME LAMO BOGEY RALPHSON LISTED NO ME
CONOCE, TE LAMO LAS TENCAS QUE
A MUY LOROS E E FINE LAMO GATA QUE
DE LO TENCAS PERFECTAMENTE



¿QUE RE-TO?
¿MUY LOROS ME
MUY LOROS
MUY LOROS?

TENCAS MUY LOROS
¿LA TENCAS O
MUY LOROS?



¿COMO ME LAMO TENCAS?
ME LAMO A LA MUY LOROS
SEA TENCAS



ALGO PERO EL CLUB TERRA ALGO RARO TAMBIÉN
COJA DE RICOS -

COMPRADA
SEÑOR ESTE
REGLAJERO.
NADA PUEDE
EN PAR EN EL
CLUB LOS RICOS
TE AÍ E



ESTO SON SUS
JEROS PER
FRANCAMENTE
NO SE SI DEBO.

NO SE FRECUENTE
ES SOLO UNA BORDA



CIERTO LEADON
AS QUE IT HAS ESCONDIDA
ESTA COQUETA CON TI
ESTABA COLECCION DE
CORAS (HABITAT) SEAS
PM A LOS 15



EL CONSERJE ERA UN BURRO O YO NO
E HABA ENTENDIDO...

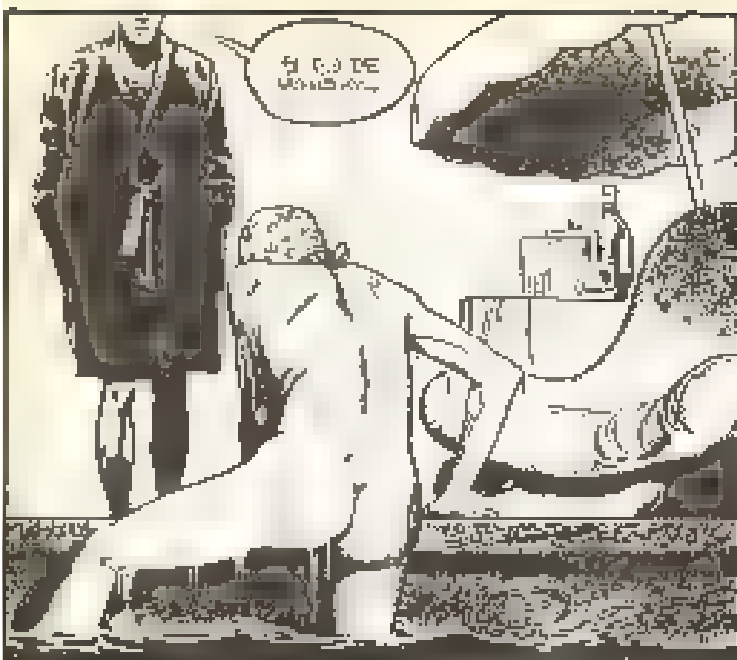
¿VOY BIEN
PARA LA FUSILAR
DE-?

SI ES BUENA
AMOR: SI K TA EN
LA PARTE COPISTA
DE JULES



¿LE ADEBE
UN BURRO?





LONE SLOANE



WANG MARCH EN TI CINE T
TUA E E... JHA
WANG MARCH EN TI SITE
DE LA CENA PARECE CUA
E
WANG MARCH E GUSTAVO
WANG MARCH E GUSTAVO
WANG MARCH E GUSTAVO
DE LA CENA PARECE CUA



WANG MARCH EN TI CINE T
TUA E E... JHA
WANG MARCH EN TI SITE
DE LA CENA PARECE CUA
E
WANG MARCH E GUSTAVO
WANG MARCH E GUSTAVO
WANG MARCH E GUSTAVO
DE LA CENA PARECE CUA

WANG MARCH EN TI CINE T
TUA E E... JHA
WANG MARCH EN TI SITE
DE LA CENA PARECE CUA
E
WANG MARCH E GUSTAVO
WANG MARCH E GUSTAVO
WANG MARCH E GUSTAVO
DE LA CENA PARECE CUA



WANG MARCH EN TI CINE T
TUA E E... JHA
WANG MARCH EN TI SITE
DE LA CENA PARECE CUA
E
WANG MARCH E GUSTAVO
WANG MARCH E GUSTAVO
WANG MARCH E GUSTAVO
DE LA CENA PARECE CUA

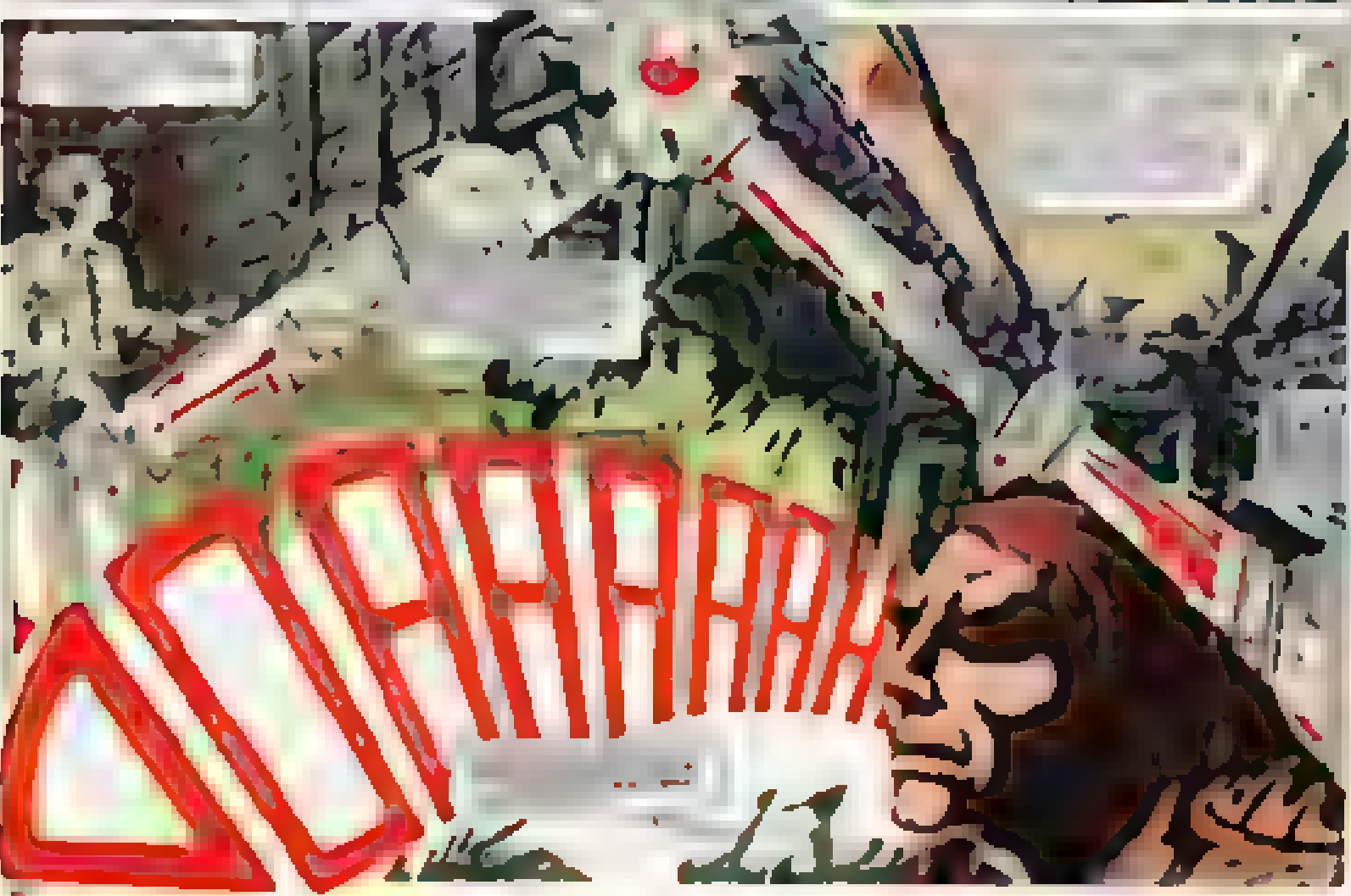
WANG MARCH EN TI CINE T
TUA E E... JHA
WANG MARCH EN TI SITE
DE LA CENA PARECE CUA
E
WANG MARCH E GUSTAVO
WANG MARCH E GUSTAVO
WANG MARCH E GUSTAVO
DE LA CENA PARECE CUA

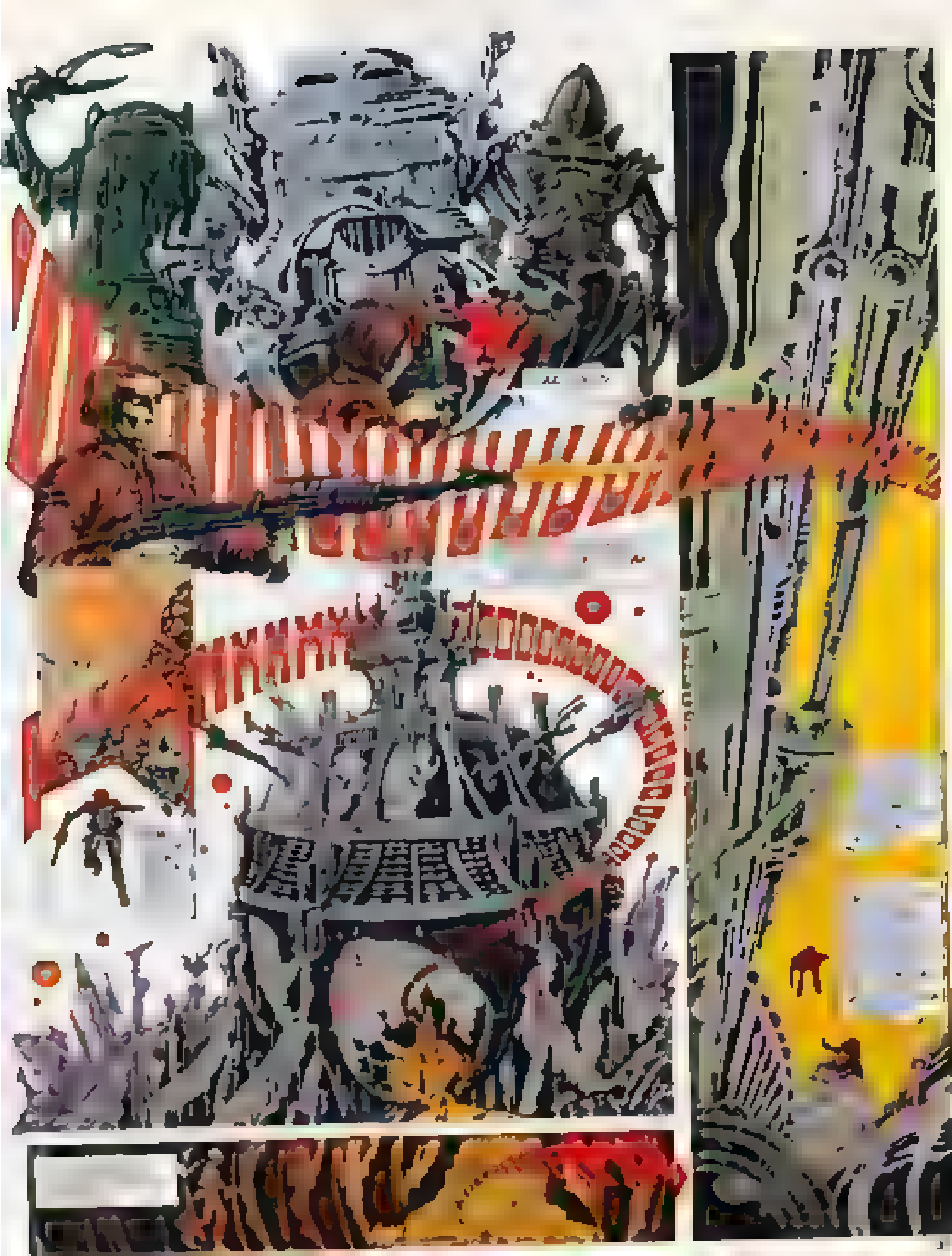
WANG MARCH EN TI CINE T
TUA E E... JHA
WANG MARCH EN TI SITE
DE LA CENA PARECE CUA
E
WANG MARCH E GUSTAVO
WANG MARCH E GUSTAVO
WANG MARCH E GUSTAVO
DE LA CENA PARECE CUA



WANG MARCH EN TI CINE T
TUA E E... JHA
WANG MARCH EN TI SITE
DE LA CENA PARECE CUA
E
WANG MARCH E GUSTAVO
WANG MARCH E GUSTAVO
WANG MARCH E GUSTAVO
DE LA CENA PARECE CUA

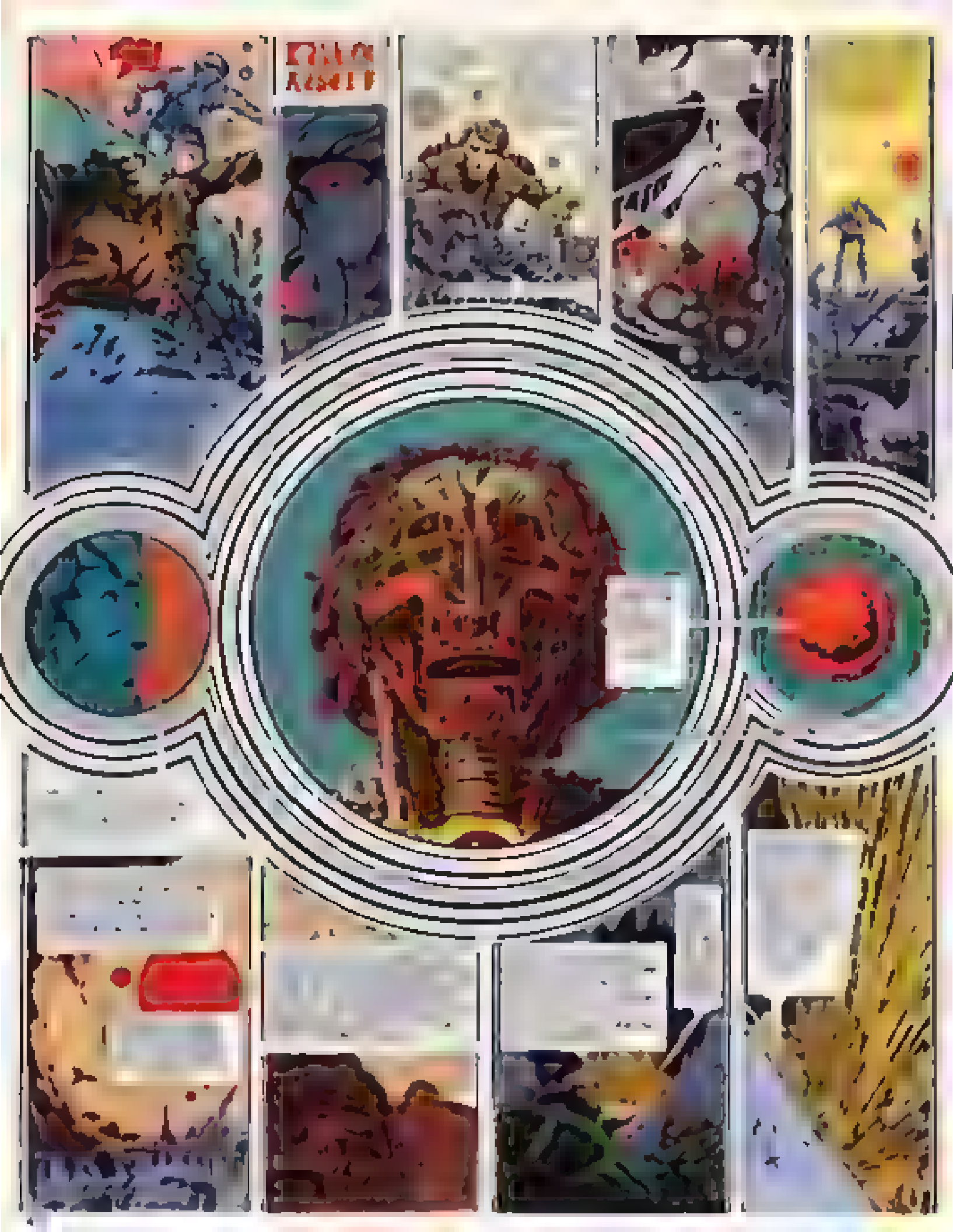
WANG MARCH EN TI CINE T
TUA E E... JHA
WANG MARCH EN TI SITE
DE LA CENA PARECE CUA
E
WANG MARCH E GUSTAVO
WANG MARCH E GUSTAVO
WANG MARCH E GUSTAVO
DE LA CENA PARECE CUA











CIMOC
EXTRA COLOR 2

Tardí
Las Extraordinarias
Aventuras
de Adèle Blanc-Sec



El Sabio Loco



HIT PARADE LECTORES



Otroceemos ya los resultados definitivos de las votaciones recibidas en el transcurso del plazo estipulado, hasta el 10 de octubre. Los 19 545 puntos contabilizados, según las votaciones de las

303 cartas recibidas a tal efecto, han dado un resultado bastante similar al anticipado en nuestro anterior número.

Recordemos que las votaciones incumbían únicamente a los seis primeros ejemplares de CIMOC y que por lo tanto hoy de efectuarse una nueva votación podrían variar sensiblemente por la aparición de nuevas series, como «El Vaga-

bundo de los Umbos» o «Bogay» por poner dos ejemplos.

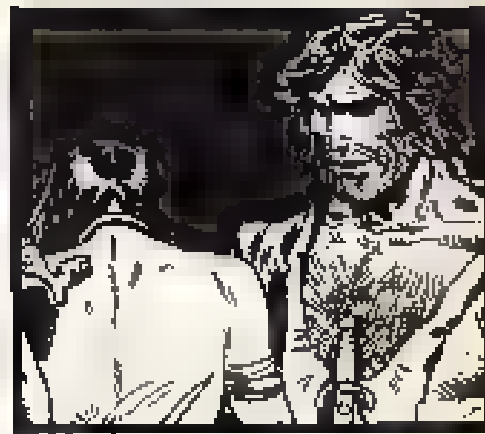
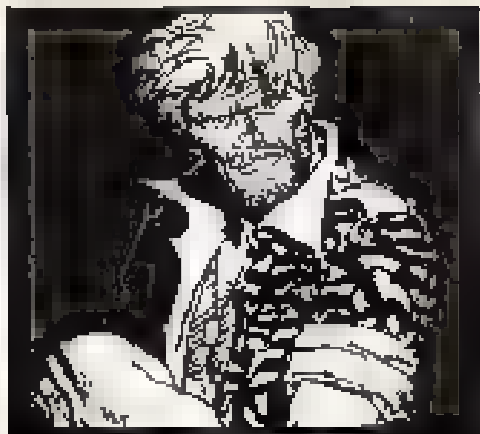
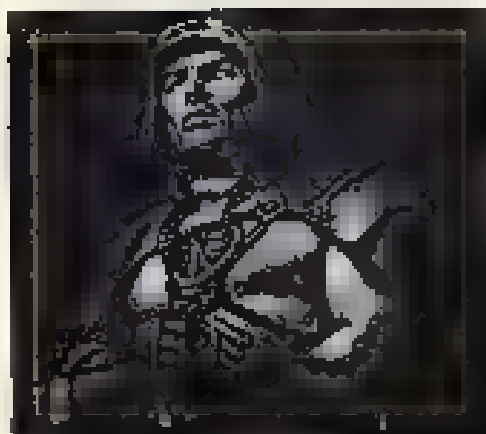
Quizás la mayor sorpresa en los últimos momentos del recuento fue el espectacular avance de «Alvar Mayor», una serie que apartándose de las temáticas habituales que se suelen encontrar en las revistas de cómics, ha conseguido calar hondo entre los aficionados merced a la excelente construcción e impacto de sus capítulos. Recordemos que en el número anterior «Lone Sloane» le sacaba más de trescientos puntos de ventaja y «Alvar Mayor» ha terminado sobrepa-

sándole, aunque sea por la ajustada cifra de seis puntos. Otro avance apreciable aunque no variará su sexta posición han sido las historietas de Adolfo Ussero que consiguió despegarse ostensiblemente de «Perro de Estroncio». En la cabeza, «El Mercenario» y «Frank Cappa» casi se han salido de la clasificación y por la cola, todos los que han publicado sólo esporádicamente en CIMOC destacándose de todos ellos Esteban Maroto.

- 1.º EL MERCENARIO
- 2.º FRANK CAPPÀ
- 3.º ALVAR MAYOR
- 4.º DEL RÍUS (LONE SLOANE)
- 5.º HOMBRE
- 6.º EL SUEÑO DE MIKE y otros
- 7.º PERRO DE ESTRONCIO
- 8.º A ALEX RAYMOND
- 9.º NOCTURNO
- 10.º EL MOTIN DEL CROSEL
- 11.º JINK EL CHAMARILLERO
- 12.º SI O NO
- 13.º EXTRAÑOS EN LA NOCHE

de Vicente Segrelles
de Marián Sammar
de C. Trillo y E. Breccia
de P. Druillet y Lob
de José Ortiz y A. Segura
de Adolfo Ussero y C. Echevarría
de Ezquerro y T. B. Grober
de Esteban Maroto
de Milazzo y Berardi
de Luis Barnejo
de Florenti Clava
de Juan Nuñez
de Tex

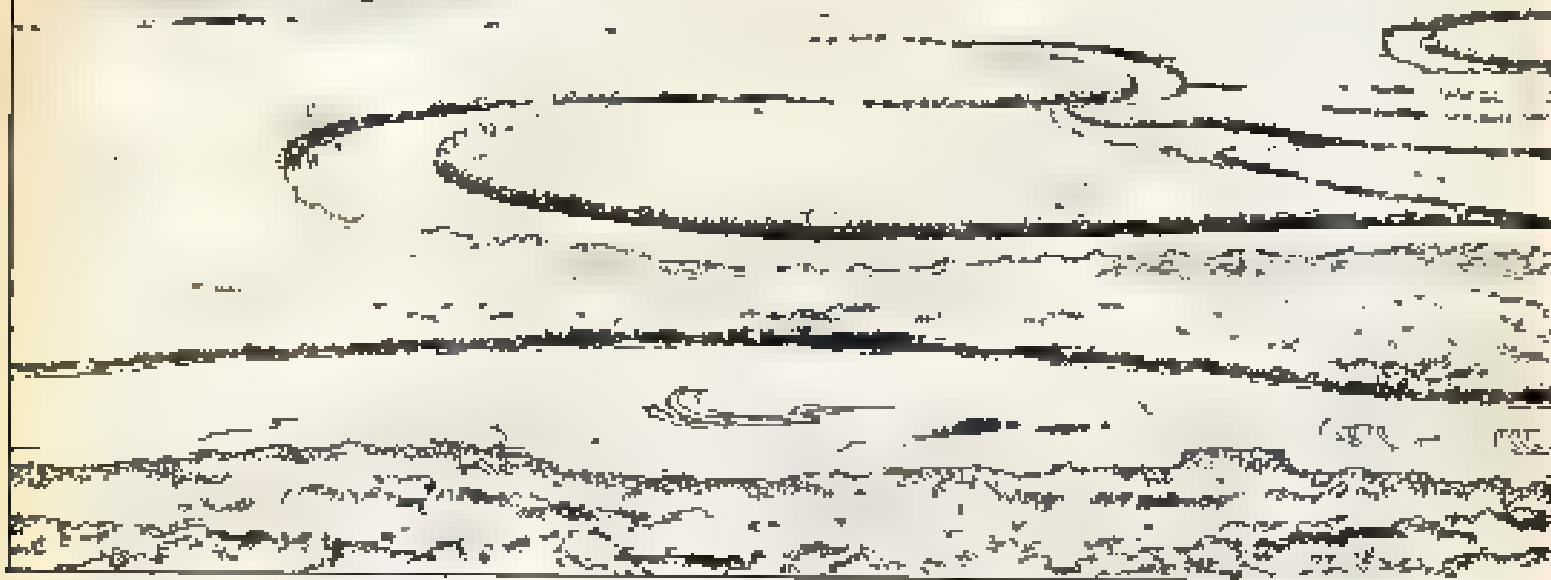
5 192 pts.
4 538 pts.
2 78 pts.
2 170 pts.
1 654 pts.
1 228 pts.
854 pts.
722 pts.
356 pts.
274 pts.
262 pts.
86 pts.
32 pts.



FRANK CAPPA

MEMORIAS DE UN CORRESPONSAL

VO PUEDES VOLAR HOY DÍA DURANTE HORAS SOBRE LA INTERMINABLE
MANCHA DE LA AMAZONIA EN CUALQUIER AVIOLINERÍA QUE DE AHI PASA
AEROS. COMPLETITAS
EL NIKKE ESTÁ ACONDICIONADO. LA MESSICA ES SEAVE. LA AZAFATA LE TRAE
UN WAFER Y LOS NIKKE Y OTRAS REVISTAS.



Y EN EMPARCO ALLA ARRIBA ENIRE LA ESPEJUELA. SUELEN ATRAPAR COSAS COMO ESTA

LA CAZA



DESDE HACE HORAS,
EL TIGRE PERDIENTE
IMPLACABLE A SU
PRESA.
Y EN ESTA OCASIÓN,
SU PRESA ES...
EL HOMBRE.



¡DARBO UNOS MIL METROS
HACIA MI ALCANCE COMO UN
ROJO EN ESA PUNTA
ENFRENADA DE ACERO



SON UNOS MIL METROS
EL MUEL PARA MI POR
QUE FUMIGUI, WASE QUE
ENTRÉ EL JARDINO
NUNCA ME OCUPIABA
DE CERCA



HUNTER
KOTTER

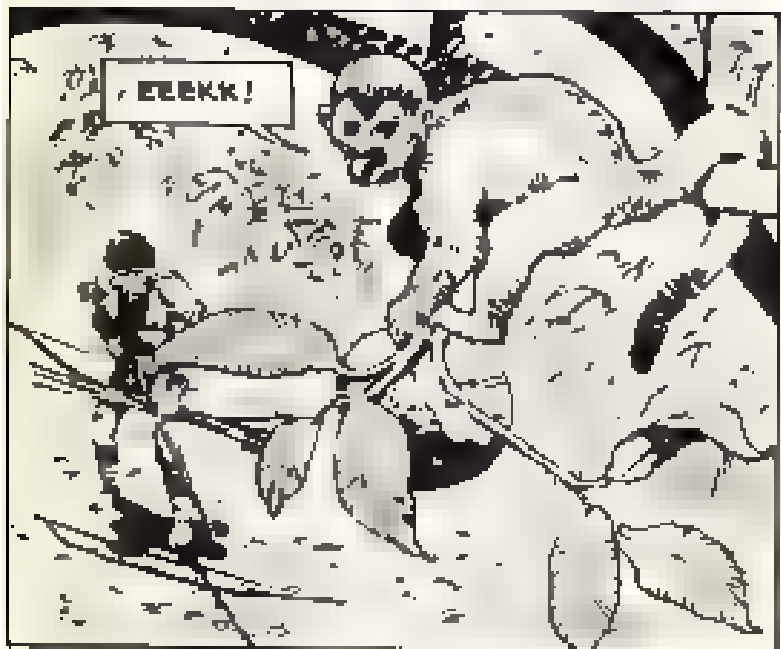
EN ESTO DE NOCHE
SABES QUE ESTOY
DORMIDO



¡TAN USOME DE
MUNDO LA VIDA
AQUI EN LA
NATURALEZA
Y OPORTUNIDAD



¡BEEKK!



¡BEEKK!



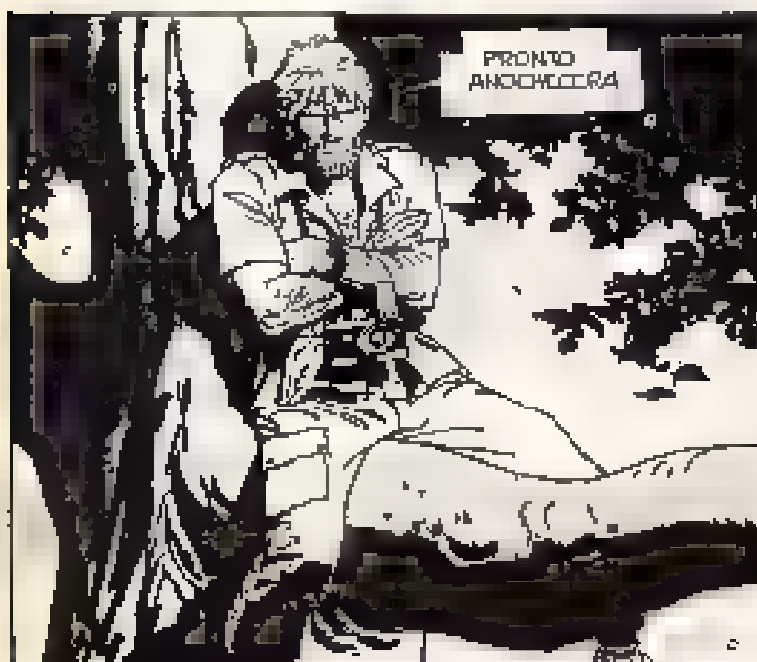
ES PRECISO
DEPARTARLO NO
DEJAR NUNCA

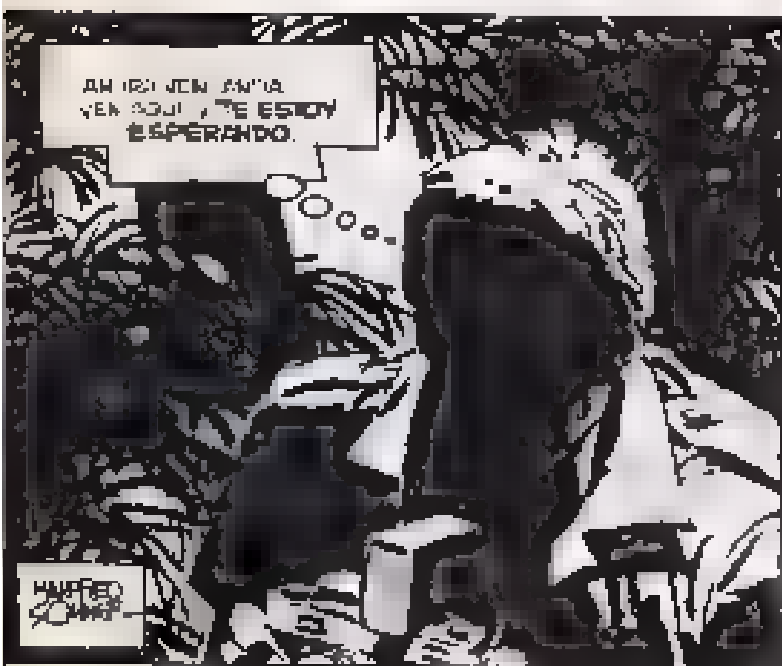


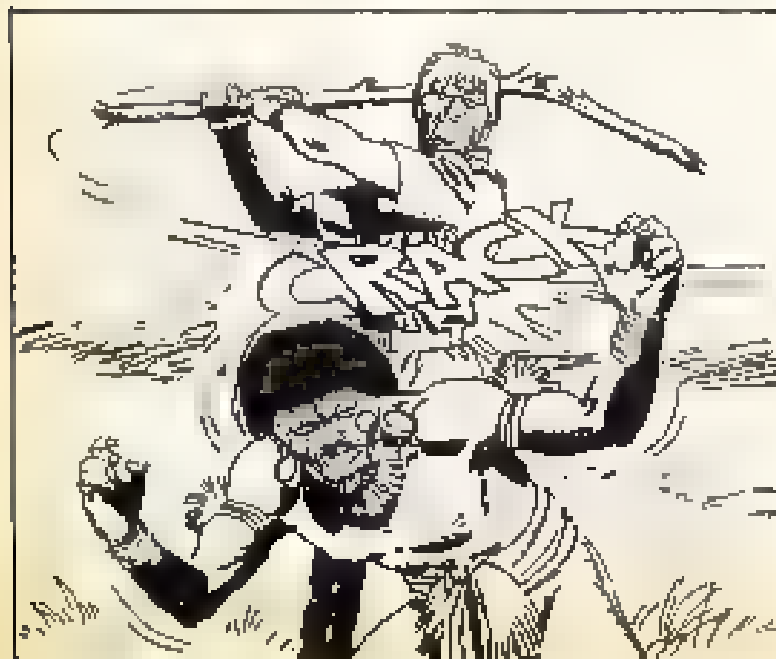
CON TAL DE ESTO AQUI NO
HAYAN PIRARAS!

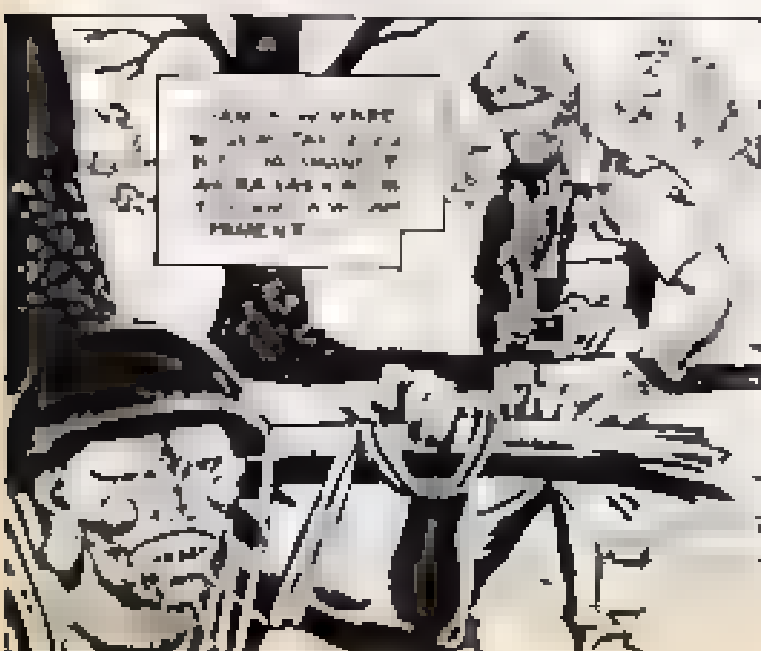
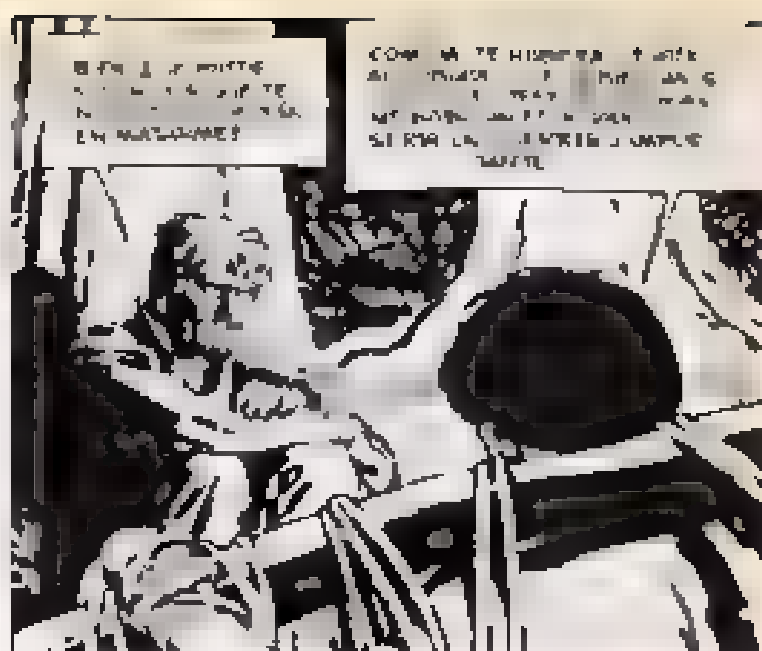


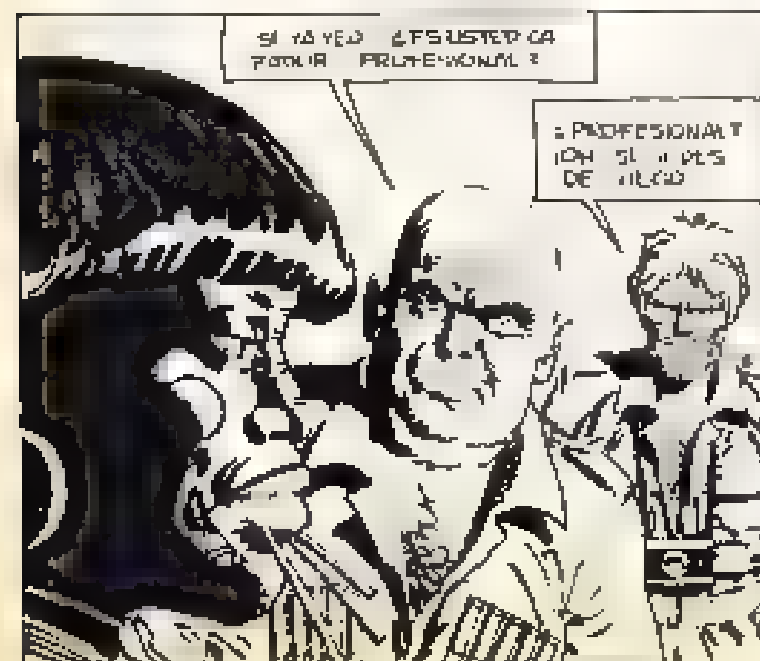
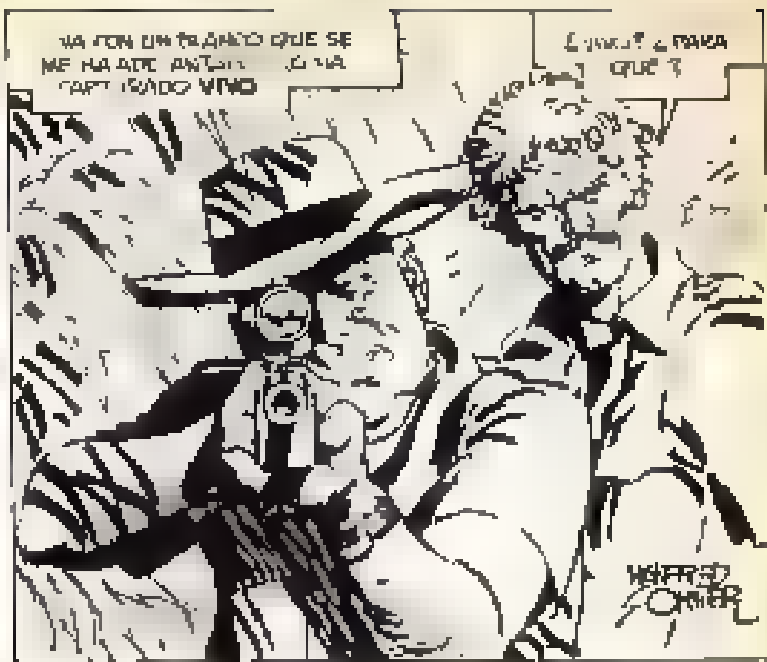
WALTER
SOLER
31











DESDE EL PRINCIPIO. NO ME GUSTÓ AQUEL TIPO PORQUE SOLO LE OCURTI
 UN NOMBRE SIN EMBARGO. COMO PERIODISTA, EL SUYO ES QUE ME
 DELA ALGO. SHAPIRO - ALFIA ¿TÚ SABES? A LO MEJOR PODRÁ
 SACAR UN BUEN REPORTAJE

BIEN MR GIBBONS
 VA LUGAROS.



TRATÉNDLO BIEN ES
 MUY SENSIBLE Y
 VERNIZOSO

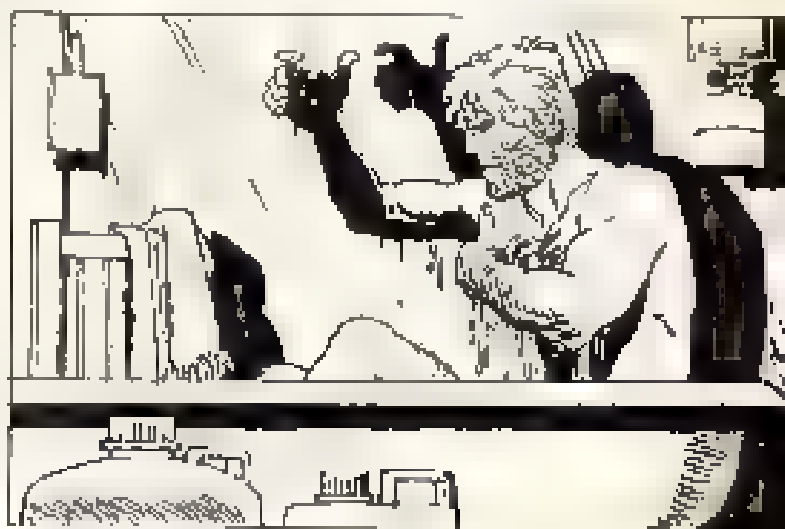


¡YAH NO
 ESTU AQUÍ!

SI AQUÍ NO FALTÁ DE NADA
 AHORA DESCANSE REPRESQUE
 DE 7 HORAS LE ESTOY
 EN MI TIENDA NOSO
 TROSO NOS COJARE
 MOS DEL INDIO



¿QUÉ HACÍA AQUEL HOMBRE EN LAS SELVAS DEL AMAZONAS?
 ¿COMPRABA FORZAS REDUCIDAS, PLUMAS Y JÓYAS, OBRITOS
 INDÍGENAS Y ¿TAMBIÉN CUMPLABAN DE MARIPOSAS TROPICALES?
 EN FIN FRONTE PARA SABERLO...



¡YAH MR GIBBONS ¿YAH HA DESCANSADOR
 CUÁNTO LO CLUBRO

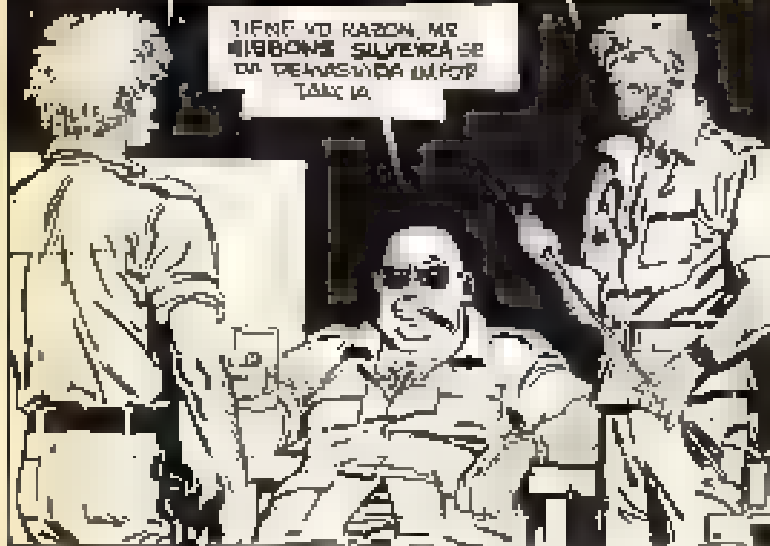
VIRE ESTE ES WILSON
 SANEIRA, UN BUEN AZA-
 DOR PROFESIONAL Y PILO-
 TO. ME VA ME UNO TIEMPO
 Y ESTE ES "TODAS" EN GUÍA
 INDIO RELEGADO Y BORRA,
 CHINA PERO EXCELENTE
 CONDUCTOR DE LA ZO-
 NA.



¿PREGUNTELE QUI HACE
AQUÍ MR SHAPPHARD NO
ME PUEDE EL ?

¡AH! ¿PERO PUEDE EL "RUCIOS"
QUIEN DA AQUÍ LAS ORDENES?
VO CREIA QUE

TIENE VO RAZON MR
RIBBONS SIUENRASE
DA DEBESERDA UNFOR
TUNE LA



¿REFORME MR SHAPPHARD
DELI PANHINSKY QUIF SE
CARQUE ON TUINDO NO
ME LA PITA
DEE IGMORE

¿AH NO? QUE DESILUSION
PERO LOS DEMOS HOMBRES
SE TE GUSTAN ¿VERDAD?
¡RUCIOS!



¡IMBÉCIL TE
VOY A PREIR

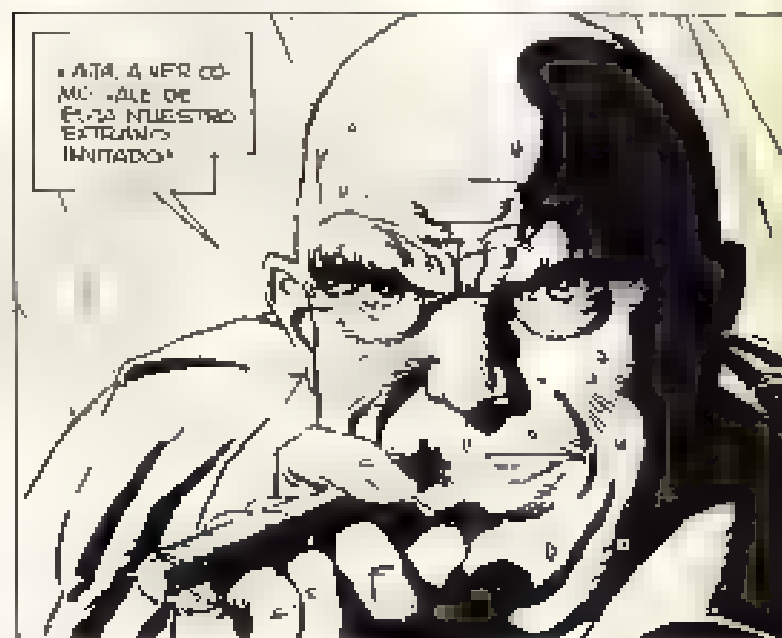
¡QUIETO PRYASO TU SABES ALGO DE
INDOS ¿QUE HAY EN LA JETA DE ESA
FLECHA?



VE VENENO EN
CINCO

PERO TÁ EL QUE HA DE TENER
EJERCIDO Y CON ARMO CUN-
DO LEO LA FISIOLA
AL SUELO





GUSTABA Y GUSTARON. F
 COME LO QUE ME TIENE
 VO POR MI MODO Y, NUNCA
 EN QUE LO TENGO A LA
 VERA, DENUE STRA FIER-
 ZA, TE VISION, DES, REZA
 Y, FALTA DE ESCORTAS,
 LOSA: TODOS E LOS QUE
 JO APART IL
 ENAMENIT

NERO: LO QUE REALMENTE ME
 HA ENTUSIASMADO ES QUE HA
 YA CAYENDO UNO A UN DE
 LOS QUE SALVARE EN ANIMAS
 DÍGME ¿U HANCHOYER
 PUEDE DEPORTE VER
 DAD ?

¿ HAY HAY UN
 PORTE Y SEGURO
 DIO! POR QUE
 SI NO ?

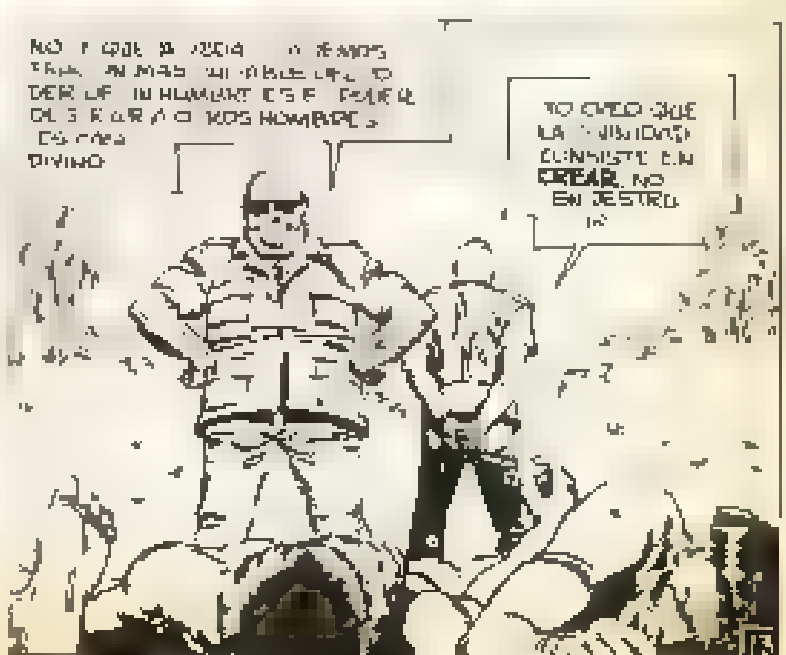
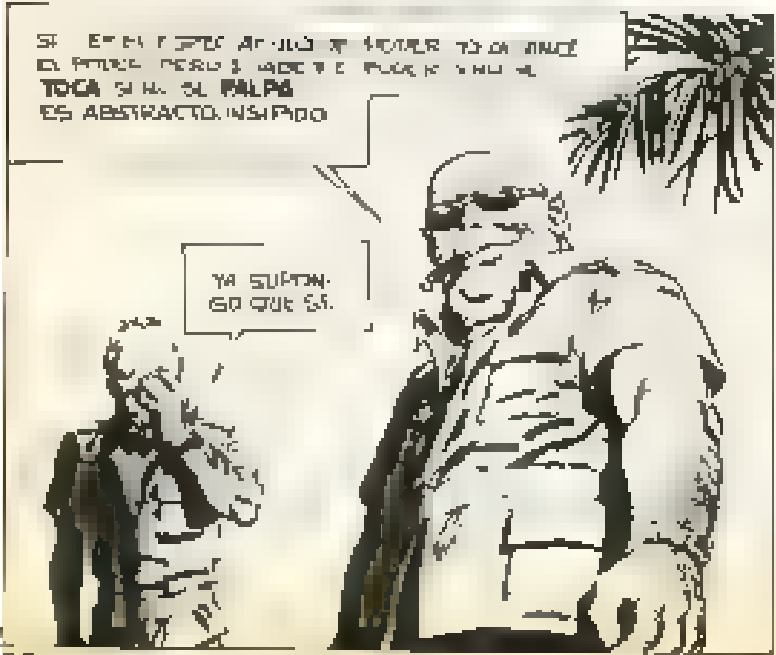
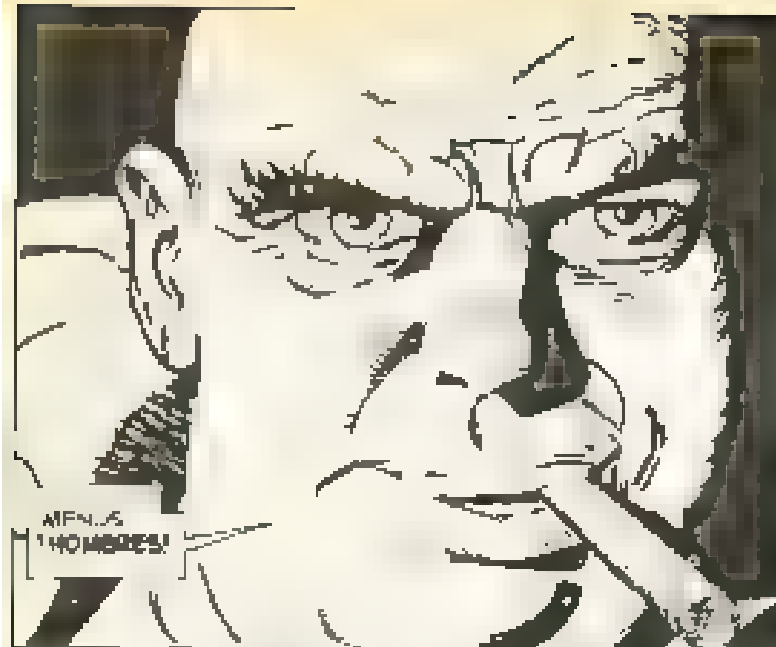
CLARO, CÔ LO
SABIA, VO TUA.
BIEN "OY"
AŞI

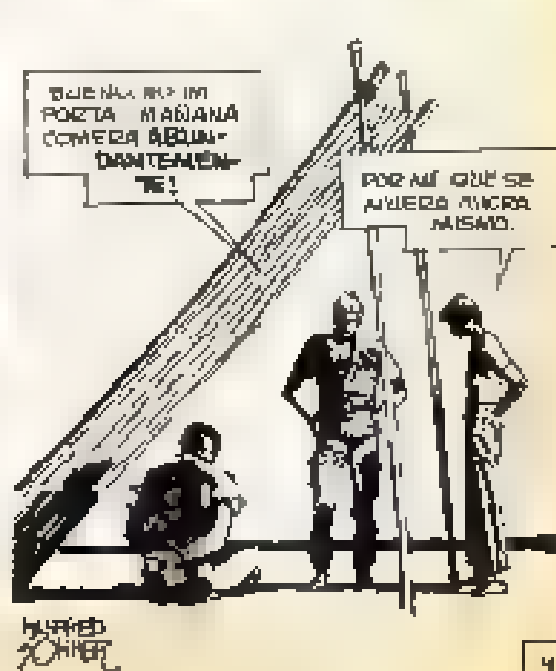
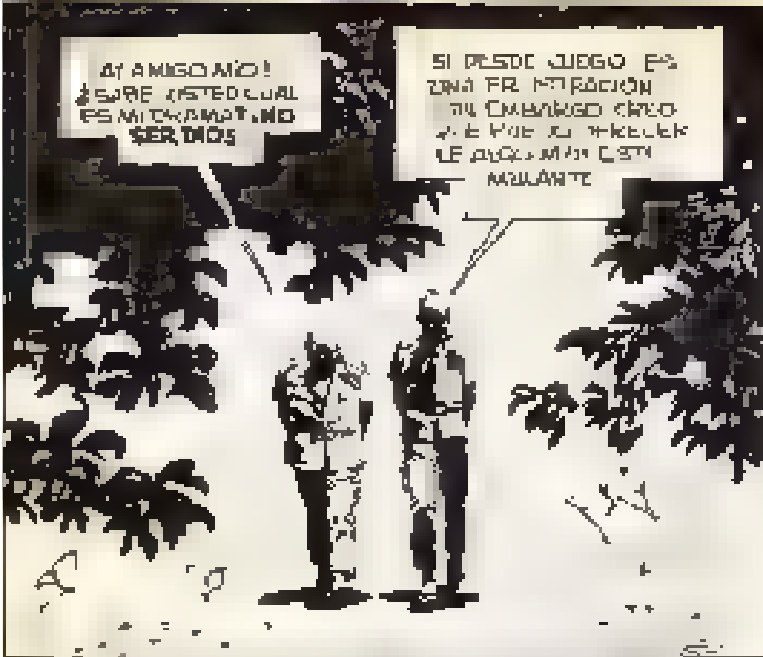
¿DEPORTISTA?

SI LA Caza ME APASIONA VOY HABERLO ZADO TRES
LEONES BOFAIOS. EIEFAMES DE TUDO
DE TUDO MENOS.

1917







TO ERAS
INDIO
¿POR QUE
OTRAS
LOS DE TU
ESPAÑA?

NO SON TUCUNA LOS TUCUNA SONOS EN PUE
BA POR IN LO TAL ANAS LA MUJERON TEJEMOS
QUATRI ANAS PEROTENE NA QUE PEROMOS
LA VIDA DE EN ENCONOS DE LOS DE LOS
CARONA ON TUPA
TUPUS LA UN
BUS PERUES
QUE NA NO
DE NA



SE TUPAN ENVIDIA EN DE UN
MUCHO EX ENVIDIA EN DE UN
A LOS OTROS A Y ABES PARA
QUE Y PORQUE ENVIDIA EN DE UN
MUCHO ENVIDIA EN DE UN
HUMANOS Y FRE
TAL OUN PARA
ENO.



BIENNO NO
CREAN QUE
DE MI FINLOS
SON MI Y
DIFERENTES

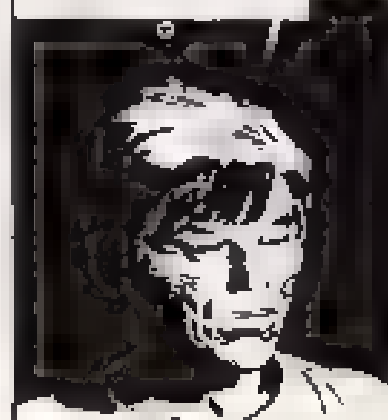


NO NO NO SON PERU
SI NO ME METO CON
ELLOS ME DEJAN EN PAZ
Y SI NO SON A ESTA GEN
Y SI NO LES AYUDO Y
EN UNA MI VISION MI
ESTE MAL

A PERO
POR QUE
TANTO
OTRO?



UNA ALMA EN TROVACION
MI ALMA EN TROVACION
TROVACION Y ME ALVE
POR ALASPO PERA LOS DE
ALASPO MATARIN A TODOS
MI ALMA Y MI ALMA EN
ROTA PARA ALIMENTABLES
FUTRO ALASPO Y FUESTAS
DURANTE UNOS AÑOS

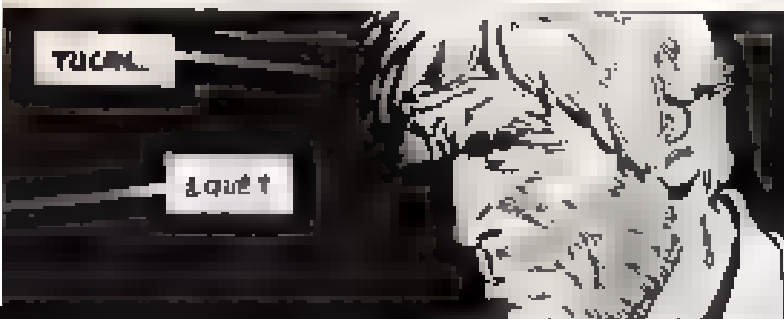


Y SUS CABEZAS DESFONDAS
Y REDUCIDAS, ESTARAN APO
NANDO, COMO CURULIDAD LA
CASA DE ALON BLANCA RUBIO
Y ADNERATO COMO TU



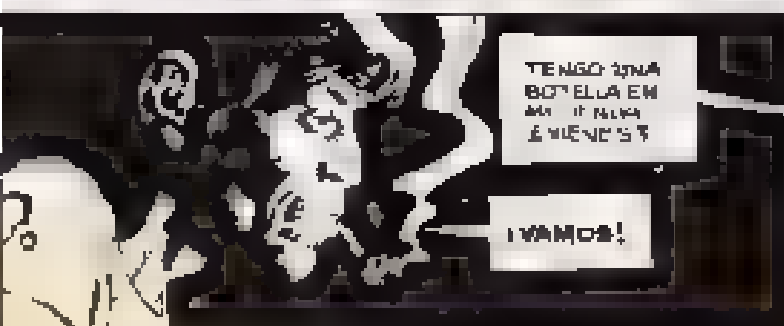
TUCAN

¿QUE?



TENGO UNA
BOTELLA EN
MI ALMA
¿BIENES?

¡VAMOS!



HANFRED
SCHER

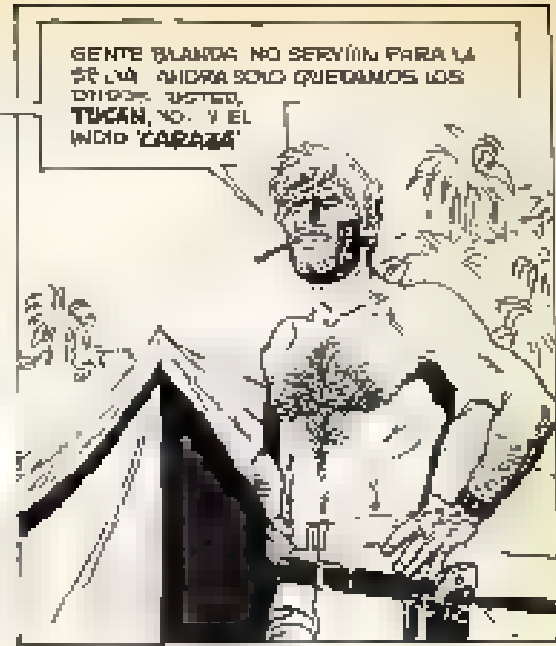
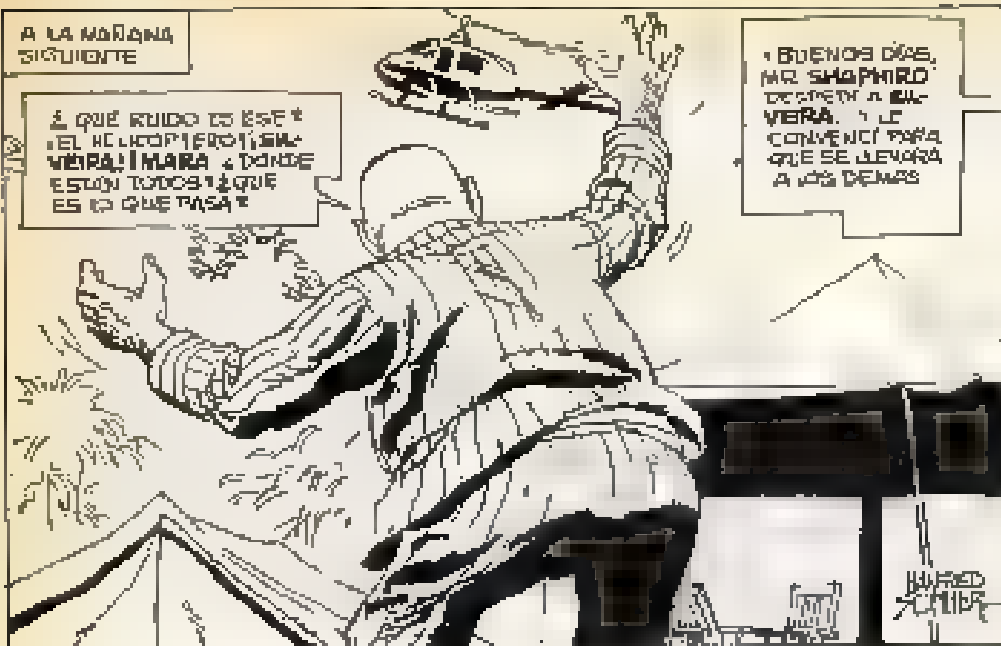


A LA MAÑANA
SIGUIENTE

¿QUÉ RUÍDO ES ESE?
¡EL HELICÓPTERO! ¡SÍ,
VERA! ¡MARA! ¿DÓNDE
ESTÁN TODOS? ¿QUÉ
ES LO QUE PASA?

• BUENOS DÍAS,
MR. SHAPIRO.
DESPERTÉ A SU
VERA. Y LE
CONVENCI PARA
QUE SE LEVANTARA
A LOS DEMÁS

GENTE BLANDA NO SERVIRÁN PARA LA
SEÑA. ANDARÁ SÓLO QUEDAMOS LOS
DÍGOS. USTED,
TUCÁN, YO. Y EL
INDIO "CARACA"



¡IMBECIL INDIO! ¿SE HA
VUELTO LOCO? ¡HABÍA
ALGO!

ESTÁ BIEN.
HARÉ ALGO.



NO SE ENFADA SHAPIRO.
FUE SIN QUERER PARA PESA
GRANÍSIMO. CUANTO MÁS
PROMESA. ¡VIA A TENER LA
OZLA MÁS EXCITANTE DE
SU VIDA!

TUCÁN, SUÉLTALA AL
INDIO Y DÍLE EL ARDO
Y DÍLE QUE TANG
BARRERONAS.

¡OJO, SE
HÁ VUELTO
LOCO!

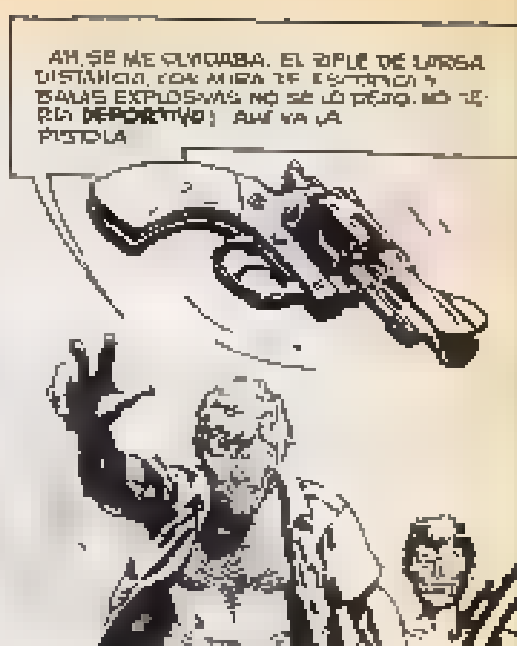


¡VAMOS, HOMBRE, VO ES UN
DEPORTISTA! EL INDIO TAMBIÉN
LO ES. LE VAN A PASAR LOS DÍAS
MUY BIEN, ESTOY SEGURO.





PRÓXIMO DEBÍAN
PRONTOS CON EL INDIJO
PORQUE SILVIERA VEN-
DIDA A REPOSERLE AQUÍ
MAÑANA A LAS DOCE DEL
MEDIODÍA.



AH SE ME OLVIDABA. EL DIFÍCIL DE LARGA
DISTANCIA, CON MIRA DE ESTERCO Y
BALAS EXPLOSIVAS NO SE LO DEJO. NO TE
ES DEPORTIVO! AHÍ VA LA
PISTOLA



WANTED
SOHRE



YO APUESTO POR
EL INDIJO 64 TBY

NO SE SI
CRIO O QUE TE
TOMABAN

A MI ME PASA COMO A
SHAPHIRO ¿SABES TU
CUÁL ES MI PROBLEMA?
¡QUE NO SON DIOS! Y ME
GUSTARÍA SERLO PARA
PODER ARREGLAR MIS
NAS CHAPS.
—246—

BUENO ÉSE
ES TU PROBLEMA

PIERDES LO QUE TE
ESTOY DICENDO

¿DESCA EL SEÑOR
ALGUNA BEBIDA?
¿HAY REVISTAS?

© HARVEY
KURTZ
SONNER

FIN

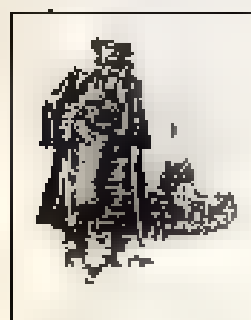


NUEVO PORTAFOLIO



Con diez
extraordinarias ilustraciones inéditas
del gran artista

Antonio Hernández Palacios

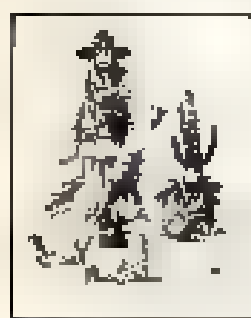


EL VIEJO OESTE



POR
**HERNANDEZ
PALACIOS**

EDICIÓN
21



Esta es la portada y 6 de las 10 láminas que componen el portafolio.

**Edición limitada
de 1.000 ejemplares.**

**10 LÁMINAS IMPRESAS
EN PAPEL GRUESO
DE 44 x 32 cm.**

Deseo recibir el portafolio de **EL VIEJO OESTE**,
ilustrado por **HERNANDEZ PALACIOS**.
Adjunto 1.000 pts. en sellos de correos nuevos,
incluidos gastos de envío.

Nombre.

Apellidos.

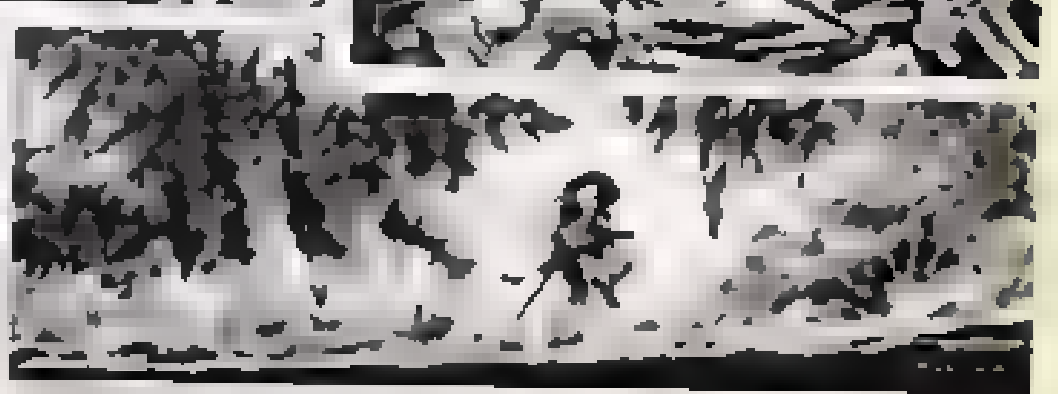
Dirección.

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:

NORMA. A. B. Y. Barcelona 10







PARECE QUE LOS SALVAJES ME PERDIERON
DE VISTA. ESPERO QUE TENDRÁ HAYA CONSE-
GUIDO TAMBIÉN HUIR.



TENGO
MUCHA SED..

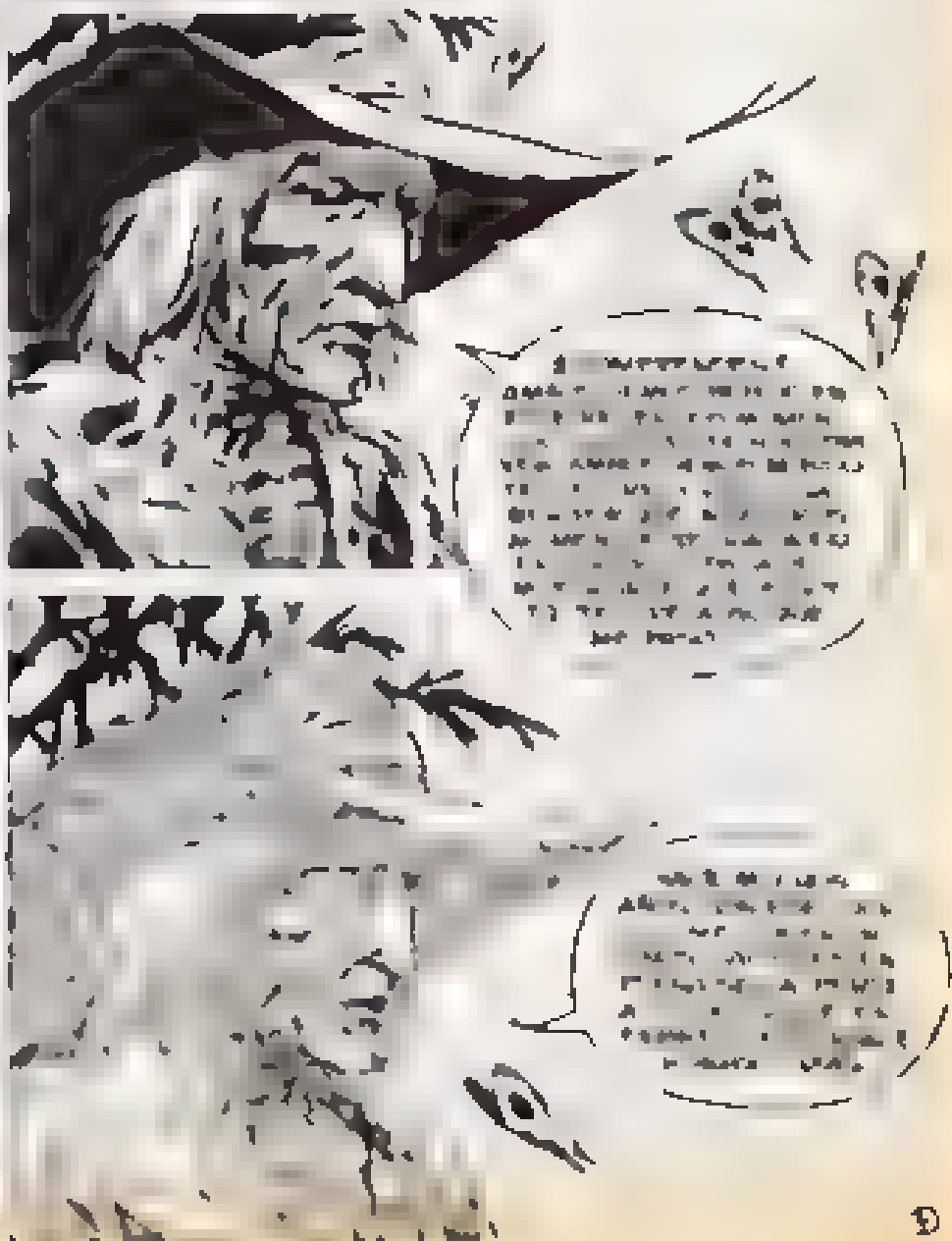
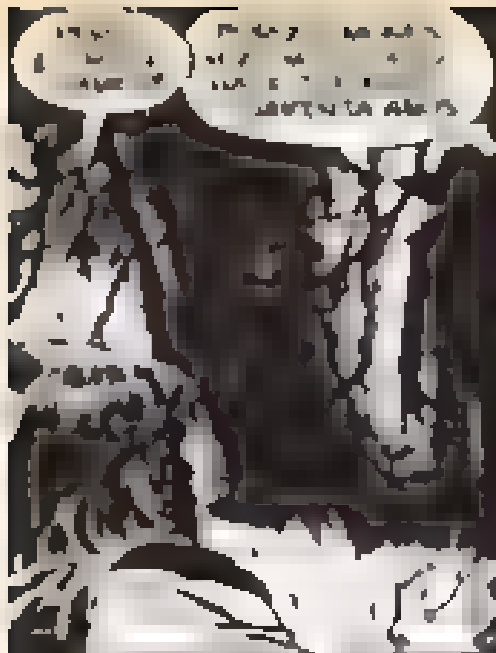
¿CONOCES ESE
CUCHILLO QUE
LLEVAS FORA-
TERO.

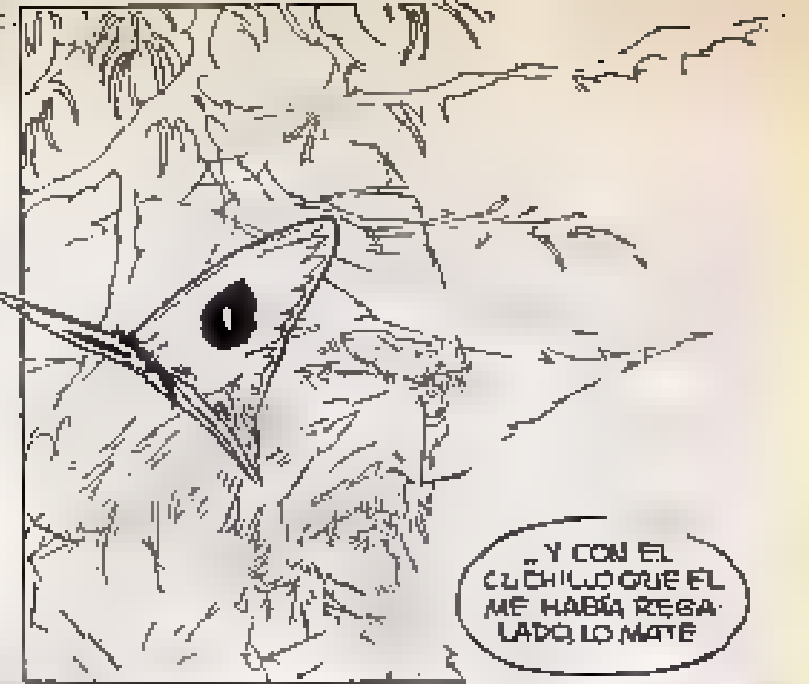
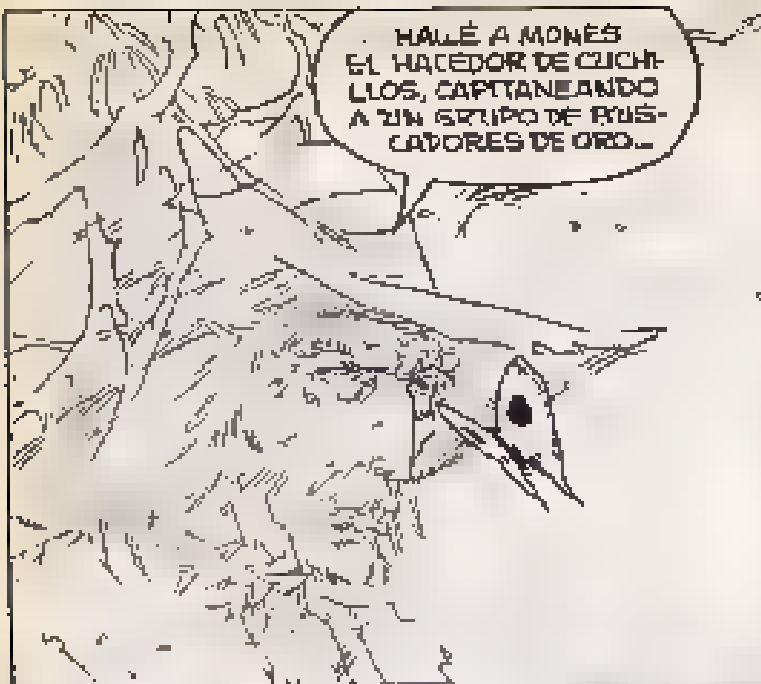
¿QUIÉN
ERES?

EL DUEÑO
DE ESE CU-
CHILLO, SIM-
PLEMENTE

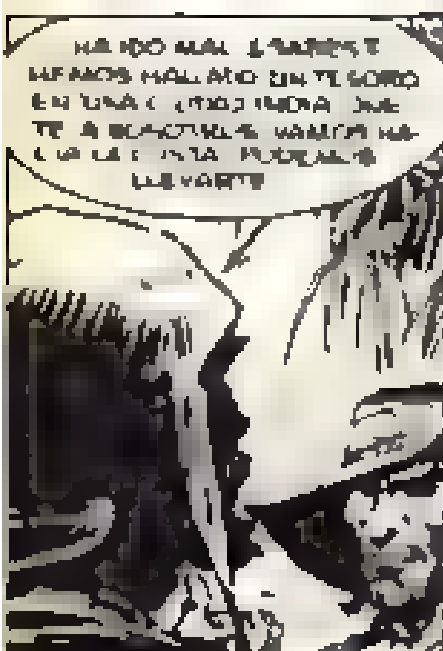
ME LO CONSTRUYO
EN UNA UN HOMBRE
QUE ME DIBO QUE EN
SERIAL DE AMISTAD JA-
MÁS HARIA UNA PIEZA
GUAL UN HOMBRE
LLAMADO HONES.

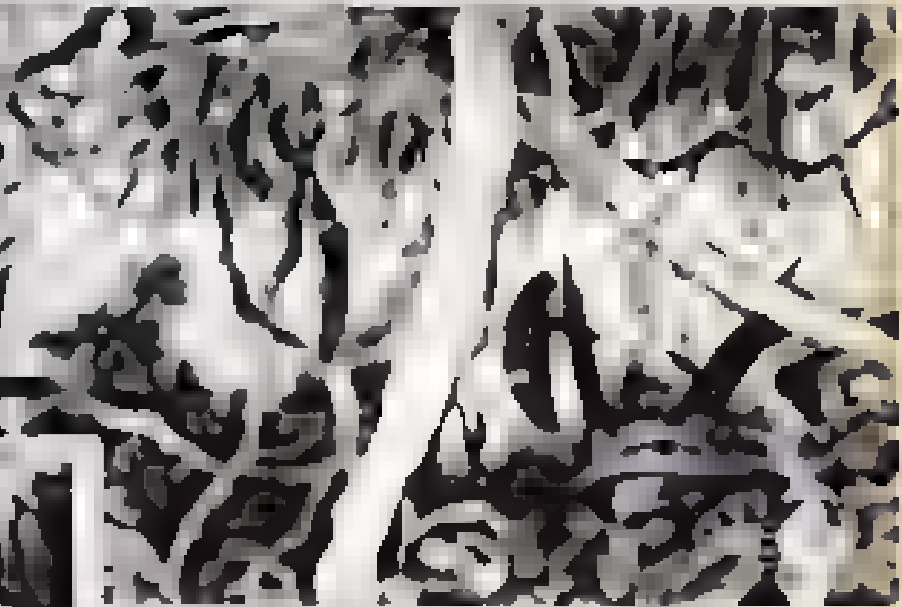
ESTE CUCHILLO
FUE SIEMPRE MÍO

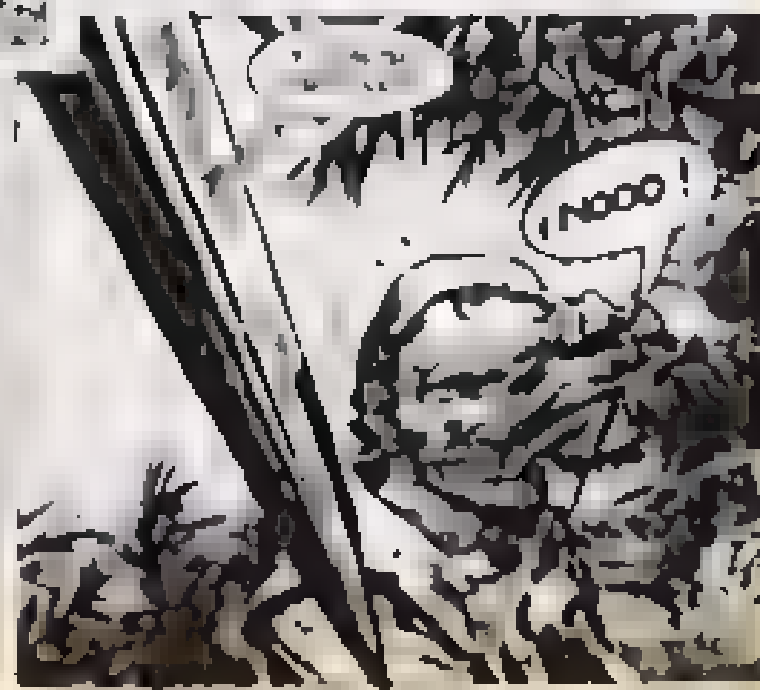
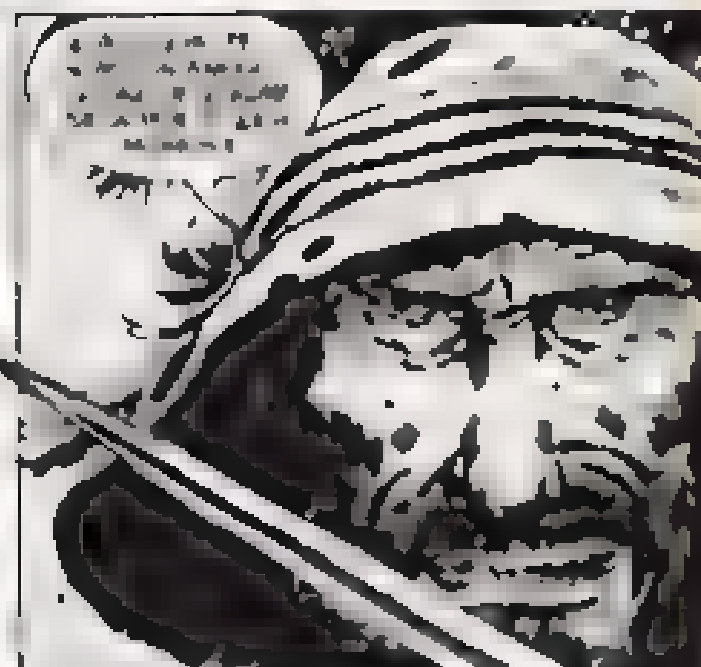
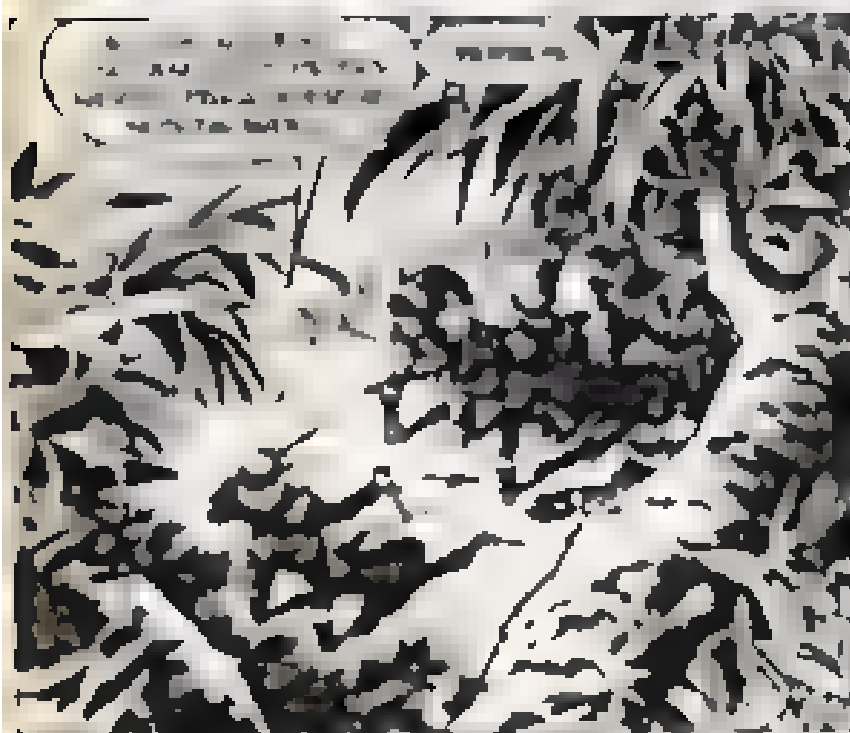
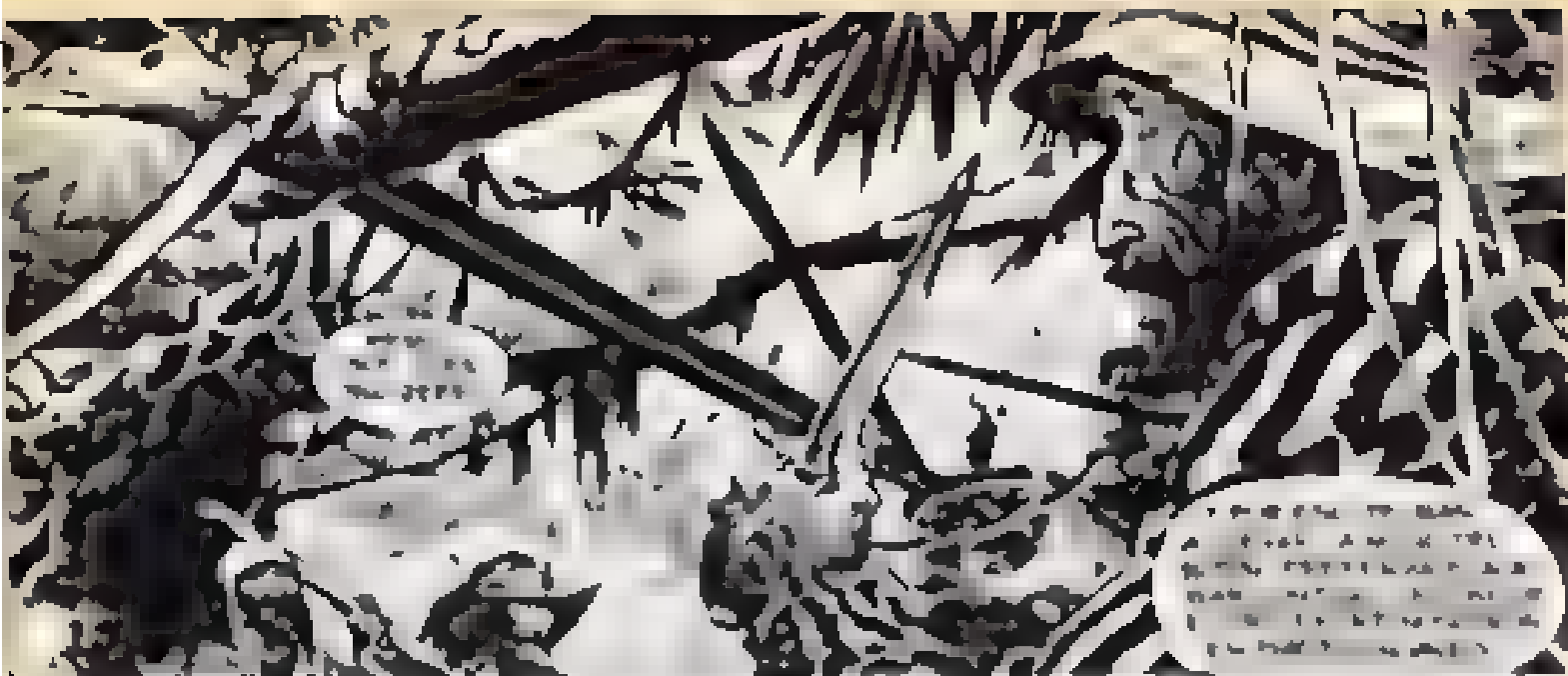
















NO PUEDE
SER...

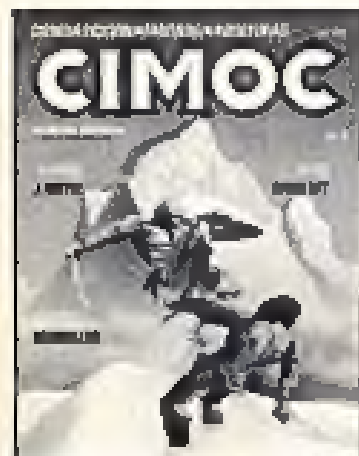


FIN DEL EPISODIO

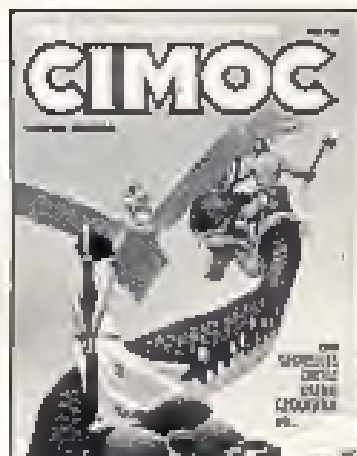
E.
PÉREZ
C. TRILLO
73

Subscríbete HOY por un año (12 números) a CIMOC y recibirás GRATIS el poster de Frank Cappa ilustrado por Manfred Sommer

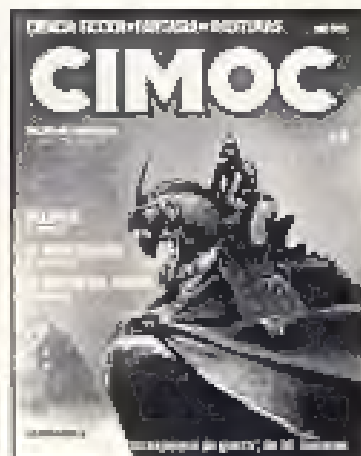
60x95 cms. EDICION LIMITADA PARA SUBSCRIPTORES



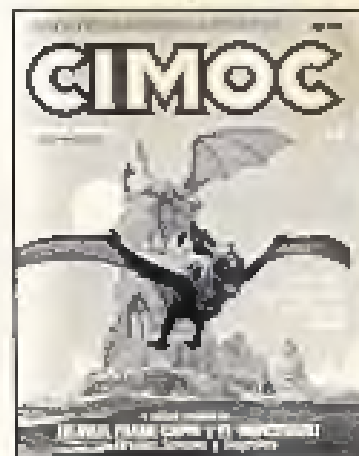
1 100 pts.



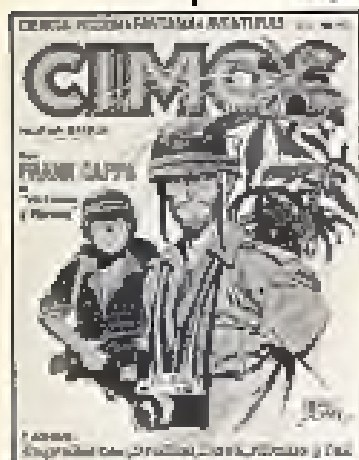
2 100 pts.



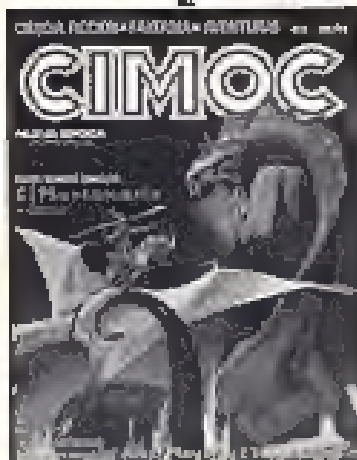
3 100 pts.



4 100 pts.



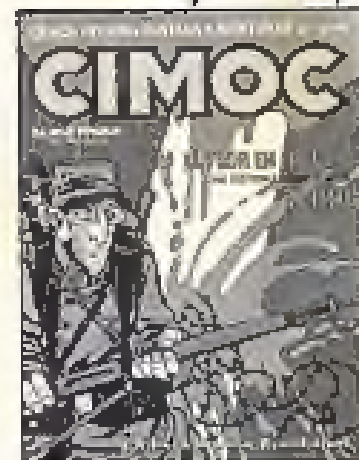
5 100 pts.



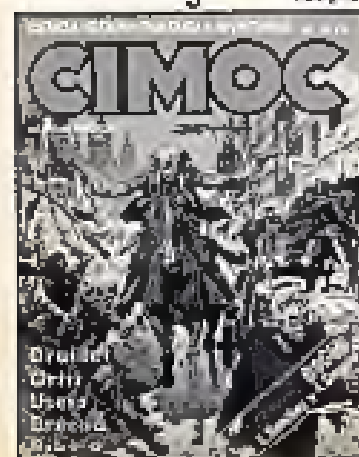
6 100 pts.



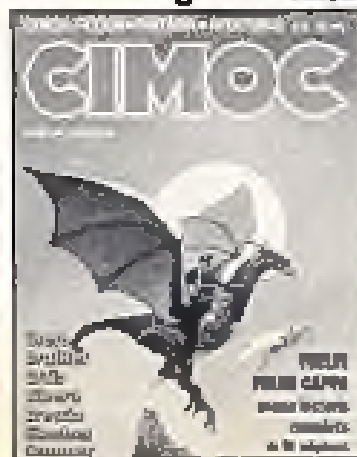
7 125 pts.



8 125 pts.



9 125 pts.



10 125 pts.

Desesubscribirme por un año (12 números) a la revista
CIMOC a partir del número.....

Adjunto 1.500 pts. en sello de correos nuevos
y recibirá el poster de Frank Cappa de REGALO.

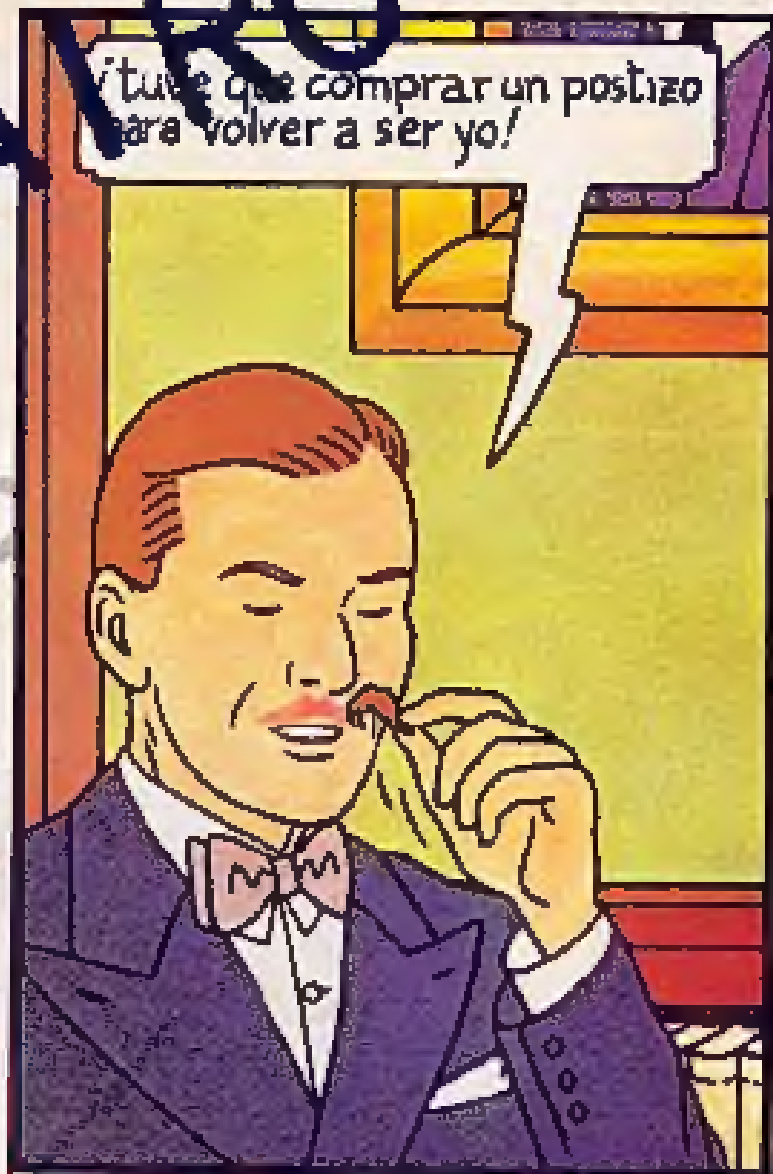
Deses recibir los números..... de CIMOC.

Adjunto..... pts. en sellos de correos nuevos.
(Más 40 pts. por gastos de envío).

Nombre.....

Dirección.....

CAIRO



LAS

AVENTURAS DE NUESTROS DIAS

CAIRO

«el Neotebeo»